

உ
சிவமயம்
திருச்சிற்றம்பலம்
சிவபுரி என்று வழங்குந்
திருநெல்வாயிற்புரானம்

இது
யாழ்ப்பாணத்து வதிரி
வித்துவான்
சி. நாகலிங்கபிள்ளையால்
இயற்றி,

மேற்படி தலத்திருப்பணி செய்த
கோட்டையூர் ஸ்ரீமாந் க. வீ. சொ. வீ.
அழகப்ப செட்டியார் அவர்கள்
பொருளுதவி கொண்டு

தமது
கரவெட்டி வடக்கு
ஞானசித்தியந்திரசாலைமில்
அச்சிடப்பெற்றது.

Printed at
GNANA SITHTHI PRESS
Karaveddi North, Jaffna.

படலங்களின் அட்டவணை.

	பக்கம்
தேவாரப்பதிசம்	
சிறப்புப்பாயிரம்	
காப்பு கடவுள் வாழ்த்து	க
அவை யடக்கம்	௫
நைமிசப்படலம்	௬
பதிகம்	௧௦
தலவிசேடப்படலம்	௧௨
சிவபுரத்தின் எல்லை கூறிய படலம்	௧௪
பிரமன் சிருட்டி வலிமை பெறுபடலம்	௨௨
கிருபாசாகர தீர்த்தப்படலம்	௨௯
வாணி தவஞ்செய் படலம்	௩௫
சிவலிங்க மகிமைப்படலம்	௪௩
சிவலிங்க பூசாவிதிப்படலம்	௫௦
தேவி பூசாவிதிப்படலம்	௫௫
வசிட்டன் புத்திர சோக நீங்கிய படலம்	௬௨
விசக்கிரன் முத்திபெறுபடலம்	௭௦
தீர்த்தவிசேடப்படலம்	௭௭

திருஞானசம்பந்த மூர்த்தி நாயனார் அருளிச்செய்த
சிவபுரி என்கின்ற திருநெல்வாயில்

தேவாரப்பதிகம்.

இராகம் பண் - இந்தளம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

புடையினார் புள்ளிகால் பொருந்திய
மடையினார் மணிகீர் நெல்வாயிலார்
நடையினால் விசற்கோ வணநயந்
துடையினு ரெமதுச் சியாரே.

(க)

வாங்கினார் மதினமேற் கணவெள்ளந்
தாங்கினார் தலையாய தன்மையர்
நீங்குகீர் நெல்வா யிலார்தொழ
வோங்கினு ரெம துச்சியாரே.

(உ)

நிச்சலேத்து நெல்வா யிலார்தொழ
விச்சையா லுறை வாரெமீசனார்
கச்சை யாவதோர் பாம்பினார் கவி
னிச்சையா ரெம துச்சியாரே.

(ங)

மறையினார் மழு வாளினார்புக்கு
பிறையினார் பிறை யோடி லங்கிய
நிறையினார் நெல் வாயிலார்தொழ
மிறைவனு ரெம துச்சியாரே.

(ச)

விருத்தனாகி வெண்ணீறு பூசிய
கருத்தனார் கன லாட்டுகந்தவர்
நிருத்த னாரநெல் வாயின்மேளிய
வொருத்தனு ரெம துச்சியாரே.

(ஊ)

காரினார் கொன்றைக் சுண்ணியார் மல்கு
பேரினார் பிறை யோடி லங்கிய
நீரினா நெல் வாயிலார்தொழு
மேரினா ரெம துச்சியாரே. (க)

ஆதிபா ரந்த மாரினார்வினை
கோதியார் மதில் கூட்டழித்தவர்
நீதியா ரநெல் வாயிலார்மறை
யோதியா ரெம துச்சியாரே. (க1)

பற்றினா னாக் கன்கபிலையை
யொற்றினா ரொரு கால்விருதுற
நெற்றுபா ரநெல் வாயிலார்தொழும்
பெற்றியா ரெம துச்சியாரே. (க2)

நாடினார் மணி வண்ணனாள்முகன்
கூடினார் குறு காத கொள்கையார்
நீடினா நெல் வாயிலார்தலை
யோடினா ரெம துச்சியாரே. (க3)

குண்ட மண்டுவர்க் கூறை மூடர் சொற்
பண்ட மாகவை யாத பண்பினர்
விண்ட யங்குநெல் வாயி லார்நஞ்சை
யுண்ட கண்ட ரெம் முச்சியாரே. (க4)

நெண்பயங்குநெல் வாயி லீசனைச்
சுண்பைபொருளசம் பந்தன் சொல்லிவை
பண்பயன் கொளப் பாட வல்லவர்
விண்பயன் கொளும் வேட்கை யாளரே. (க5)

திருச்சிற்றம்பலம்

சிவமயம்.

சிறப்புப்பாயிரம்

யாழ்ப்பாணத்து நவிண்டில்

பிரமபூர்

சு. கனகசபாபதிக்குருக்கள் அவர்கள்

இயற்றியவை.

பொன்னக ரதனை மாணும் பொலிவளக் கோட்டை யூரின்
மன்னிய சீர்த்தி மிக்க மாதன வசியர் கோனாப்
பன்னுவீ ரப்ப வேளின் பயனுறு சுதனும் பாரின்
மின்னுநற் றரும தான மிகவிழைந் தியற்று வோனும்.

(1)

பாண்டிப் பத்தி வாய்மை பாவுநல் லொழுக்க மாதி
விரவுநீர் மையனு மாகி விளங்கழ கப்ப வள்ள
லரனமர் சிவபு ரிப்பே ரறைந்திடு திருநெல் வாயின்
மரபுறு சரிதந் தன்னை மதிவட மொழியி னின்றே.

(2)

தண்டமிழ்ப் பாவி னாலே தகுமுறை புராண மாகக்
கண்டனை தருதி யென்றே கட்டுரைத் திட்டா னீது
கொண்டன னாகிக் குன்றக் கூறன்முன் னேத மின்றி
யெண்டக வியற்றி யீந்தா னேவன்மற் றிவன்றா னென்னில்.

(3)

ஆரிய மொழியி னாகு மரியபன் னுலு மேனைச்
சீரிய திராவி டத்திற் சேருறு நூலு மாய்ந்தோன்
நாரியோர் பாகன் றன்னை நாளுமர்ச் சனைசெய் சீலன்
கூரிய மதியோ னாகிக் குவலப மொளிநு நீரான்.

(4)

மண்ணவ ரேத்த நின்ற மாதல மாகு மேன்மை
நண்ணிய சதிர்கா மத்தி னற்கதை புராண மாகத்
திண்ணிய புவியோர் தேரத் திட்டநுட் பமதாச் சொற்றோன்
ண்ணிய னாகி யாரும் காதலிக் திடவே வாழ்வோன்.

(5)

பதிபசு பாச வுண்மை பக்குவர்க் குணர்த்து மாசான்
 சுதிசிவ சமய மாண்பு கடைப்பிடித் துலகோ ருய்ய
 வதுபிர சங்க மாரி யமைவுறப் பொழியு மேகந்
 துதிகிரித் தீப மென்னத் துலங்குறு தோன்ற லானேன். (6)

அறைந்திடு மகத்து வஞ்சே சாவடு துறையா தீன
 முறைந்திடு பெரியோர் தாமு முவந்துப சரிக்குஞ் சீரோன்
 நிறைந்திடு புலவ னாகி நின்றதா மேத ரப்பேர்
 மறைந்திடாப் பெற்றி யாளன் மனமகி முனுச னானேன். (7)

உற்றசீர் யாழ்ப்பா ணத்தி னோங்கிய வதிரி வாசன்
 மற்றிணை தீரும் வேளாண் மரபுயர் சின்னத் தப்பி
 முற்றிய தவத்து வந்தோன் முதல்வனா ருளை யென்னும்
 பற்றுறு நாக லிங்க பண்டித னாகு மாதோ. (8)

அச்சுலேலி

பிரமபூநீ

ச. குமாரசுவாமிக்குருக்கள் அவர்கள்

இயற்றியது.

சித்திதரு நெல்வாயிற் சிவபுரே சர்க்குச்
 செய்யதமிழ்ச் சொற்களெனு மலர்க டம்மால்
 பத்தியெனு நார்தாங்கித் தொடுத்தல் செய்த
 பவமகற்று புராணப்பா வலங்கல் வேயந்தான்
 நத்தமரு வயல்வதிரி நகரம் வாழ்வேவான்
 நற்றமிழு மாரியமு நன்கு கற்றேனான்
 வித்துவநற் றுமோதரம் பிள்ளைக் கனுசன்
 வியனுறநா கலிங்கப் புலவன் றானே.

துன்பை நகர் பிரமபூதீ
சிவ சதாசிவ குரு அவர்கள்
இயற்றியவை.

சீர்மேவு சோழவள நாட்டின்மேய சிவபுத்தின்
வடநூலி னாய்ந்து
பார்மேவு மிவ்வுலகின் மாந்தரெல்லாம் பயன்பெற்றவே
தமிழ்மொழியிற் பாடு கென்று
கார்மேவு மாடமலி கோட்டையூரிற் கனத்தனஞ்சீர்
வீரப்பன் மைந்த னாகும்
பேர்மேவு மழசப்ப வணிகர்கோமான் பெரும்பொருளீந்
திடவிரித்து விளம்ப லுற்றான்.

(1)


மாட்சிமிகும் யாழ்ப்பாண வடபான்மேவு வநிரிகார்
விளங்கவரு புலவர் செம்மல்
காட்சிபெறு சின்னத்தம்பிப் பேர்வாய்ந்த கண்ணிர்பன்றன்
சுதன்கடவுட் பத்தி மிக்கான்
நீட்சியுறு மிருமொழியும் பயின்றதீர் நிலைபெறு சைவத்தி
னரும்பொருளை நேடி மிக்கான்
ஆட்சியுறு பிரசங்கஞ் செய்யும் வாசால னன்புமிகு
நாகலிங்க வறிஞன் றானே.

(2)

சிவமயம்

சிவபுரி யென்று வழங்குகிற

திருநெல்வாயிற் புராணம்



காப்பு

சீர்பூத்த சதுர்மறையிற் றிகழுமுதற் பொருளாகிப்
பார்பூத்த வுமையம்மை பிடியென்னு முருக்கொள்ளக்
கார்பூத்த திருமிடற்றோன் கரியுருவங் கொண்டுபெற்ற
பேர்பூத்த புழைநெடுங்கைப்பெருந்தகையை வணங்கல்செய்வாம்.

வேறு

நாடிய திருநெல்வாயி னலந்திகழ் புராணகாதை
பீடிய றமிழாத் பாடப் பேரருள் வழங்கு மென்ப
பாடிய லுச்சி யப்பர் பயந்தருள் புதல்வ னான
கூடிய வொருவெண் கோட்டுக் குஞ்சா முகவன் றுளே. (உ)

கடவுள் வாழ்த்து

சிவபுரேசர்

பவமுதல் களைந்த ஞானப் பண்பினர் விரும்பி வாழுஞ்
சிவபுரப் பெயரி னோங்கு திருப்பதி யமர்ந்த வுச்சி
நவவடி வடைந்த நாத னலங்குளர் கமல பாதஞ்
சிவமணங் கமழும் வண்ணஞ் சிரமிசைக் கொள்வா னன்றே. (ங)

கனகவல்லி யம்மை

ஓங்கிய புவன மெல்லா மொருங்குபெற் றெடுத்த கன்னி
பாங்கியல் சிவபு ரோசன்பாதிமெய் பகிர்ந்து கொண்ட
தேங்கிய கருணை வாரித் தேவிபாங் கனக வல்லி
பூங்கழற் கமல பாதம் போற்றிசெய் திடும்பை தீர்வாம். (ச)

சபாநாயகர்

மலரயன் மாயன் காணாமனுவைந்தே வடிவ மாகி
யிலகுறு கனக மன்றி லேந்திழை வல்லி காணப்
புலமுறு புனியும் பாம்பும் போற்றுதல் செய்ப நாளு
மலகில்சீர்த் திருக்கூத் தாடு மாதுயைத் துதித்து வாழ்வாம். (ரு)

சிவகாம சுந்தரி யம்மை

நீருறு மீனந் தானு நிலவுறு குஞ்சைப் பார்த்தே
யேனற வளர்த்தல்போல வெண்ணிலா குயிர்க டம்மைப்
பேருறு கனக மன்றிற் பெருடங் கண்டு காக்கும்
வாருறு கொங்கை மர்தின் மலமடி வழுத்தல் செய்வாம். (சு)

விநாயகக்கடவுள்

டொருந்துபே ரிடையூ றெல்லாம் பொன்றிடப் புவன மீதே
திருந்திய கரும மெல்லாஞ் செவ்விதி னடைபெற் றுருங்கப்
பெருந்திரு மடந்தை வாழப் பெற்றிடு திருநெல் வாயி
லிருந்தரு ளிபமு கத்தோ னிணையடி யேத்தி வாழ்வாம். (எ)

தேசுமிணாமுர்த்தி

மும்மலச் சார்பி னுலே முழுமுதற் பொருளைக் காணார்
வெம்மைகொள் பிறவி வேலை வீழ்ந்திடு சனக னுதி
செம்மைகொள் மனத்தி னூர்க்குச் சிவமுத லடையு ஞானங்
கைம்மல ரதனாற் காட்டுங் கடவுளைக் கருதி வாழ்வாம். (அ)

வைரவக்கடவுள்

மாதொரு பாகத் தண்ணன் மனத்திடை கினைப்பத் தோன்றி
மேதகு பிசமன் கொண்ட மென்றலை நகத்தாற் கிள்ளி

கடவுள் வாழ்த்து

மாதவன் முனிவர் வாணோர் மன்னுடற் குருதி கொண்டோன்
 ருதுகு மலர்மென் பாதந் தலைமிகைக் கொள்வா மன்றே. (கூ)

வீரபத்திரக்கடவுள்

தக்கனார் தலையை மாற்றிச் சார்ந்திடு தேவர்க்கெல்லாந்
 தக்கதோர் தண்ட பாற்றித் தகவிலா வேள்வி மாற்றி
 மிக்கதோர் நிந்தை தன்னான் மேவிய பாவந் தீர்த்த
 செக்கவே சிவந்த மேனிச் சேவகன் சரணம் போற்றி. (கூ)

சுப்பிரமணியக்கடவுள்

பன்னிரு காணே போற்றி பகவனே குகனே போற்றி
 யென்னிரு கண்ணை கண்ணி விருந்தருண் மணியே போற்றி
 பொன்னுல கதனைக் காத்துப் புதுமையா யுடல மொன்றின்
 மன்னவீ ருயிரை வைத்த மைந்தனே போற்றி போற்றி (கூ)

கலைமகள்

வேறு

திருமாதா மருமமுறத் திகழுமையாள் பங்கமா
 விருமாத ரினுமேலா யிருக்கின்ற கருத்தினாலோ
 பிசுமாவின் திருநாவிற் பிறங்குயிரின் பெருநாவி
 லொருவாம லுறைவானே யொழியாம னினேந்திடுவாம். (கூ)

திருநந்திதேவர்

வேறு

சரியையே கிரியா யோகஞ் சார்ந்திடு மேலோர் வாழும்
 பெரியதோர் வெள்ளி வெற்பிற் பிறங்குபொற் கோயில் வாயி
 லுரியபொற் பிரம்பொன் றேந்தி யுறுநெருக் கொதுக்கிக் காக்கு
 மரியநற் றெண்டு செய்யு மண்ணலை யகத்துள் வைப்பாம். (கூ)

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி நாயனார்

வேறு

மேன்மைகொள் சைவவுண்ணைம மேதினி தனில் விளங்க
 நான்மறையி னுட்பொருளை நாமறிய நவின்றருளித்

தேன்பொதிந்து தித்திக்குஞ் செந்தமிழிற் புனைசம்பந்தன்
கான்பொழியு மலர்ப்பாதங் காங்குவித்து வணங்கல்செய்வாம். (1)

திருநாவுக்கரசு நாயனார்

மொய்யளிசூழ் மலர்ச்சோலை முனைப்பாடி வாழ்வரு
மெய்ஞ்ஞானத் தவமுனிவன் வேதமுத றிருநாமம்
வைபமிசை வளர்ந்தோங்கத் தேவாரம் வாய்மலர்ந்தோன்
செய்யதான் மலர்த்துணையைச் சிரமீது சேர்த்துவொம். (கரு)

சுந்தரமூர்த்தி நாயனார்

வேறு

புண்ணியன் மெய்யிற் பூசும் பூதிகண் மணியு மைந்தராய்
நண்ணிய வெழுத்தின் வீறு நானிலத் துயர்ந்து தோன்ற
வெண்ணிலற் புதஞ்செய் தீச னிணையடி பாடு நாவற் [ம்.]
றிண்மைவன் றெண்டன் பாதஞ் சென்னிற் கொண்டு வாழ்வா

மாணிக்கவாசக சுவர்மிகள்

வேறு

அடையார்க டிரிபுரமன் றெரித்தானே யடலாழிப்
படையானு நான்முகனும் பார்க்கரிய பரம்பரனை
விடையானே முன்பாடி வேலைசெய்யுங் கூலியாக
வுடையானேத் திருவாத வுரானே யுளங்கொள்வாம். (கௌ)

கடவுள் வாழ்த்து முற்றிற்று.

செய்யுள் கள

அவை யடக்கம்

பொன்னிமா நதிநீர் பாய்ந்து புதுவளங் கொழிக்கச் சோழ
மன்னவ ரரசு செய்து மாநிலம் புகழு நாட்டிற்
றன்னிகர் தானே யான சிவபுர மகிமை தன்னைப்
பன்னிய வடநூற் காதைப் பரப்பினைத் தமிழி னாலே. (க

மேன்மைகொள் வணிகச் செல்வன் மேனியத் தலத்திற் யாய
பான்மையிற் கோயிறன்னைப் புதுப்பணி புரிந்த வள்ள
னான்முறை பாடு கென்று நுவன்றன ஓக நா லீய
னான்பொதி யுடலைக் கொண்ட வுறுபயன் பவித்த தென்று. (உ)

திருவருட் செயலை யுன்னிச் செய்வதை யறியா தநீகா
பெருமகிழ் வுளத்துக் கொண்டு போறி வுடையேன் போல
வுரைசெயத் தொடங்கி யிந்த வுலகினிற் பழிமேற் கொண்டேன்
பெரியர்சொன் மருமை யொன்றே பேறெனக் கொண்டு மன்மேலு.

சங்கொடு பவள முத்தஞ் சாகரத் துதித்த வேனுந்
தங்குநீர் கைக்கு மென்று தரித்திடா தவரு முண்டோ
விங்கிது போலத் தீய வென்கவி வழுவுவன் ருலுஞ்
சங்கரன் சரிதமென்று சான்றவ ருவந்து கொள்வார் (சு)

சூதமா முனிவன் முன்னுட் டொல்சிவ புரத்தின் மேன்மை
யேதமில் வடநூ லாலே யியம்பின னதனை யானும்
பேதம தில்லா வண்ணம் பெருமைசேர் தமிழி னாலே
யோதுவ தியலா தேனு மொருவகை சொலத்து ணிந்தேன். (ரு)

மறைபுணர் வியாச மேலோன் வகுத்தருள் புராணந் தன்னுட்
பிறையணி பெருமாற் கான பெட்புறு காந்த மென்றே
யறைதரு புராண மாறு சங்கிதை யுடைய தாகு
நிறைதரு முதலாய் நிற்கு நீசங் கிதையின் மன்கே. (சூ)

செப்பிய தாகு மிந்தச் சிவபுர மகிமை யெல்லா
முப்புவ னத்தார் போற்று மகத்திய முனிவ னென்பான்
றிப்பிய மாகச் செய்த செந்தமிழ் மொழியி னாலே
யிப்புவி யுணரு மாற்று வியம்புவன் விருத்த யாப்பால் (எ)

நிகழ்ந்திடு கலியிற் சென்று நீடிய வருட மைந்தாய்த்
திகழ்ந்தவா யிரமேன் முப்பா ளோடைந்து செல்லா நிற்பப்
புகழ்ந்திடு திருநெல் வாயிற் புராணநூல் புலவ ரெல்லா
மகழ்ந்திடு மாறு பாடி முடித்தனன் வதிரி தன்னில். (உ)

மத்கழுவ் கெ ன்றைப் பூவு மலிதரு சடைமேற் கொண்டு
சத் தாவங் கடந்து நின்ற சங்கரற் சூரிய தான
வந்தாம கலத்தின் மேன்மை யுபைத்திற் மிகன்போர் கூற்றிற்
சத்தியேய் திருநெல் வாயிற் சிறப்புறு புராண மென்பாம். (கூ)

அவையடக்க முற்றிற்று.

ஆ. செய்யுள் உக

நைமிசப்படலம்



முன்னொரு ஞான்று தன்னின் முதுநகர்க் காஞ்சி மேய
வன்னவா கனத்தன் பாங்க ரருந்தவ முனிவர் சென்று
பொன்னடி வணங்கிப் போற்றிப் பூவுறை தேவே யாங்கண்
மன்னிய தவஞ்செய் தற்கோர் மாதலம் பகர்வா யென்றார். (க)

ஒங்கிய முனிவர் கேட்ட வரையினை யுணர்ந்து வேத
ஒங்கொரு தருப்பை கொண்டே யணிபெறு நேமி யாக்கிப்
பாங்குட னதனை முந்நீர்ப் பார்மிசை யுருட்டி நீவி
நீங்கிது சென்று தங்கு மீடத்தினைக் கொண்டி னென்றான். (உ)

என்றலுந் தலத்தோர் நாடி யேகுறு நேமி பின்னார்ச்
சென்றனர் தருப்பை நேமி திகழ்கங்கை வடபாற் சென்று
நின்றதங் கதனைக் கண்டு நீடிய தவந்தான் செய்தற்
கொன்றிய விடமி தாமென் றுளமகிழ்ந் துறைந்தா ரங்கண். (ங)

மலர்மிசை வாழு மண்ணல் வரவிடு நேமி சென்றங்
கிலகிய கார ணத்தா லேய்ந்ததை மிசமே யென்பர்
நிலவுமவ் வனத்தின் கண்ணே நெடுந்தகை முனிவ ரொல்லா
மலகில்பல் பகங்கள் போக்கு மருந்தவம் பலவுஞ் செய்தார். (ச)

பலவொடு கதலி தெங்கு பாதுரி செருந்தி பூகங்
குலவிய துணர்ப்பூங் கொன்றை கோங்கமே யசோகு புண்ணை

நலமலி வேங்கை வன்னி நறுமலர் பூக்கு முல்லை
தலமலி தமாலங் காயா சண் கர வனங்க ளெங்கும்.

(௫)

மடங்கலுஞ் சிறுக னூல்வாய் மதகய மினிது போவும்
விடங்கலுந் பேழ்வாய்ப் பாம்பும் விரும்புமா மயூரந் த னூங்
கொடுங்கதப் புலியு டா னூங் கொண்டதம் பனகடை மயினி
பிடங்களி லுலாவித் தங்க ளினமென வாழு மங்கண்.

(௬)

அந்தமா வனத்தின் கண்ணை யருமறை யோதுஞ் சாலை
முந்துநற் புராண சாலை முத்திநிம் யோக சாலை
சந்தமார் வேள்விச் சாலை சாறறுமா கமத்தின் சாலை
சந்தியா நியமச் சாலை சாற்றிடிற் பலவா மன்றே.

(௭)

வஞ்சமில் முனிவர் கடறு மாமறை முழக்கு மேலா
மஞ்செழுத் துருவா மீச னாகம வொலியுங் காள
நஞ்சணி மிடற்றி னானை நலம்பெறப் பூசுத் தேத்தும்
விஞ்சிய வொலியுங் கூடி வேலைவா யொலியின் மேலாம்.

(௮)

முருக்கிதழ் மாதர் தங்கணி முகமென மலர்ந்து தோன்று
மருக்கமழ் கமலத் தண்பூ வானியு மன்னார் கண்போற்
றிருக்கினர் குவளை பூத்துத் தெளிந்தகீர்த் தடமுஞ் சூழ்ந்த
வரக்கித ழாம்ப னூறு மடுக்களு மாங்கு மஸ்கும்.

(௯)

அன்னமு மழலைத் தீஞ்சொல் லரியதோர் கிளியு மாடன்
மன்னிய மயிலுஞ் செங்கான் மாமட நாரை போடு
பன்னுசொற் பூவை கம்புள் பாரப்பொடு குயிலும் பல்கித்
தன்னிகர் தானை யாகித் தக்கரை மிசந்தான் மேளுந்.

(௧௦)

திருப்பொலி பூதி கண்டி திகமுற மேனி பூண்டோர்
கருப்பயி றுயரை மாற்றக் காமுறு சிந்தை கொண்டோர்
தருப்பொலி நைமி சத்திற் சார்தரு முனிவர் யாரும்
விருப்புட னென்று சேர்ந்து வேள்வியொன் றியற்ற லுற்றார்

(௧௧)

அந்தமா வேள்வி யீற்றி லருந்தவச் சூத னென்பான்
சந்தமான் திருவெண் ணீறு தரித்திடு மெய்யன் பாச

பக்கமு மகற்றுங் கண்டி பநநா ஞ்சிரமே காது
கத்தா முன்னை தன்னிற் கவினுறப் பூண்டு வந்தான். (க௭)

வந்தமா முனியை வாழ்த்தி யிருந்தமா முனிவர் யாருஞ்
சுமையின் மகிழ்ச்சி பூப்பச் சிவனை வணங்கி நீடு
மந்தமி லன்பி னுலே யமிதென முகமன் கூறிச்
சந்தநற பீட மீது சார்ந்திட விருத்திப் பின்னர் (க௮)

விருப்புமா மலரா லன்றோன் விளங்கிய வடியைப் பூசித்
தரு மெபாருட் பன்னு லெல்லா மாய்ந்திடுஞ் சூக நின் பாற்
பெருமபொ ருட் புராணம் யாவும் பேசிடச் சருக்க மாயும்
விரித்திடு முறைபுங் சேட் டோம் வியாசன்பா லுணர்ந்த மேலோய் (

தன்னிடை யடைந்தோர் பாவந் தணித்திடு தன்மைத் தாகி
மன்னிய தரும தான மாதவஞ் சிறிதென் றுலும்
பன்னிய வதனைப் பத்து நூறெனும பங்கே யாக்கிச்
சென்னியிற் பிறையை வைத்த சேவக னுறைய தாகி. (க௯)

வேறு

செய்தவுடன் பயனளிக்குஞ் சிறப்பினதாய் மறைவுமாகிச்
செய்தவஞ்சேர் முனிவர்களுந் தேவர்களும் வழிபட்டேத்தி
யெய்தவரும் பெருமையெல்லா மேற்றபடி பெற்றதாகி
யுய்திதருஞ் சிவதலமொன்று னாத்தருளல் வேண்டுமென்றார். (க௯)

ஆங்கதனைக் கேட்டசூத னரும்பதியாந் திருநெல்வாயி
னீங்கரிய பாம்பரனை நின்மலையாங் கனகமாலைத்
தாங்கரிய நெஞ்சகத்தே தரித்திடச்செய் துடலமெங்கும்
வீங்கியபு ளகம்போர்ப்ப விரதமது டையோனாகி. (க௯)

உரமிசூந்த முனிவாருக் குணாக்கின்றுன் முனிவர்களே
வரமிசூந்த வுலகுக்கெல்லாம் வாய்ந்ததொரு நன்மையதாய்த்
தாமிசூந்த புண்ணியமே தருவதாகிச் சித்தியெல்லாங்
கரமிசூந்த சருநெல்லிக் கனிபோல விளங்குவதாய். (க௯)

வேறு

நன்மையே தருவதெ தான்றை நாடிநீர் வினாதல் செய்தீர்
தன்மையா மிதனை நோக்கிற் சார்ந்ததோர் பிறவி தன்னை
யின்மையாச் செய்தல் வேண்டு மென்னுமோ ரெண்ண மாகும்
புன்மையைப் போக்குஞ் செய்கை பூசார் கடமை யன்றோ. (கக)

பிறவியை யகற்று மெண்ணம் பிறந்ததா னீவிர் யாகு
மறவினை யாவுஞ் செய்தீ ராவதி லைய முண்டோ
நறையுறு மிதழி வேய்ந்த நா தன்றன் றலங்க டம்மைப்
பிறையணி பிரான்றன் றொல்லேப் பெருமையைத் தீர்த்தந் தன்னை.

எப்பற்று மறுத்தா ரேனு மிறைவனார் கமல பாத
மெய்ப்பற்றே பற்றி யுள்ள மேன்மையைப் பூண்டோர் வாழந்
திப்பியப் பதியைக் கேட்குஞ் சிந்தைதா னெவனுக் குண்டோ
விப்புவி யவனை யன்றோ விதைவனென் றியம்பு மென்றும். (உக)

ஆதலின் முனிவீர் காணீ ரனைவரும் பெறுபே றுற்றீ
ரீ துநந் துணிலே யாகு மிதுபொழு தறையுங் கேண்மி
னோதரு மேன்மை கொண்ட வொளிமய தலத்தின் மாண்பு
வேதனு மியம்ப வொண்ணா மேன்மைய தாகு மன்றே. (உஉ)

வாதரா யணனால் முன்னர் வகுத்திடு புராணந் தன்னுண்
மேதரு காந்தங் கொண்டு விளம்புசங் கிதைக ளாறிற்
றீதறு சனற்கு மாச சங்கிதை திருநெல் வாயிற்
பேதமில் சரிதந் தன்னைப் பேசுவ தாகு மன்றே. (உங)

அத்தகு திருநெல் வாயி லரியமான் மியத்தை யீங்கே
யுத்தம வன்பி னாலே யுரைக்குதுஞ் சுருக்கி முன்னர்த்
தத்துவ முணர்ந்த கேள்வித் தவமுனி வரோ யென்றான்
வித்தக ருய்ந்தோ மென்றார் விளம்புவன் சூதன் மன்றோ. (உச)

நைமிசப்பாடல முற்றிற்று.

ஆட செய்யுள். 100.

ப தி க ம்

பொங்குவெண் டிரைகள் வீசிப் புதுக்கரை யுடைக்குந் தெண்ணீர்க்
கங்கை குழ் க'சி காஞ்சி கடிமலர் மங்கை யேத்தும்
பங்கமி றிருவா னுசே பாடலா ரணியந் தில்லை
துங்மார் துவாத சாந்தத் தொல்பதி தம்முண் மேலாய் (க)

மூவகைச் சிறப்பும் வாய்ந்த முதுபதி திருநெல் வாயிற்
காவலர் தலத்தின் மாண்புங் கண்ணுவன் முதலாம் யோக
காவலர் வணங்கி யேத்துங் கடிநக ரதற்கு நான்காய்
மேவிய வெல்லை கூறி விளக்கிய மேன்மை தானும். (உ)

ஆக்குவான் ஞெடங்கிச் சற்று மத்தொழி னிகழா தாக
வாக்கினால் வழுத்த வொண்ணு வரதனைப் பிரம தேவன்
நோக்கினுற் பூசை செய்து நொய்தெனக் கண்டு பின்னர்ப்
போக்கிலாப் படைப்பு வன்மை புதுக்கிய மகிமை தானும். (ங)

முப்புர மழித்த போது முழுதுடல் வருத்தஞ் செய்த
வெப்பினை யொழிக்க வேண்டி விமலனார் கண்ணிற் சிந்து
மப்புலே தீர்த்த மாகி யாவரு முழுகும் வண்ணந்
திப்பிய கருபா சிந்துத் தீர்த்தமாய் வந்த வாறும். (ஈ)

வரம்பெறு கனக வல்லி வண்கழல் வழிபட் டேத்தி
யுரம்பெறு தன்பேர் கொண்டவொரு பெருந் தீர்த்த மாக்கிப்
பரம்பெறு தவத்தைச் செய்து பாரதி மென்னு மங்கை
பிரமனைக் கணவ னாகப் பெற்றதோர் பண்பு தானும். (ஐ)

திருமறு மார்பன் முன்னாட் சிவபுரப் பதியிற் சேர்ந்தே
யொருமலர் குறையக் கண்டோ னொளிவளர் தன்கண் னென்னும்
பெருமலர் கையிற் கொண்டு பெட்டபுடன் பூசை செய்யச்
சுரிமுகச் சங்க மீந்த தொல்சிவ லிங்க மாண்பும். (ஐ)

நர்ன்மறை புகழ்வ தாகி நன்மையே பயப்ப தாகி
மேன்மை கொள் சேதியாகி வெதுப்புறு பாவம் போக்கித்

தேன்மலர்க் கொன்றை வேணித் தேவன்றன் மேனி யாரு
மான்றதோ ரிலிங்க பூசை யருவிதி கூறு மாறும்.

(எ)

விண்டயி திருநெல் வாயில் விளங்கிய கனக மாதைக்
கண்பயின் மணியை வாடூர் கற்பகக் கொழுந்தை யெங்கள்
பண்பயில் மொழியா டன்னைப் பாவனை யகத்திற் செய்தே
யெண்பயில் புறத்தும் பூசை பியற்றிடு வகைமை தானும்.

(அ)

நூற்றுவர் புதல்வர் மாள நோக்கிய சோகத் தீயாற்
றேற்றுத லின்றி வாடிச் செய்தவ வசிட்ட னென்பான்
போற்றியே திருநெல் வாயிற் புனிதனைப் பூசை செய்து
மாற்றியச் சோகந் தன்னை மனத்தெளி வடைந்த வாறும்.

(க)

மன்னிய வந்த னாளர் மரபினி லவத ரித்தோன்
சென்னியிற் கங்கை சேருஞ் சிவன்றனை நின்றை செய்து
முன்னுபா தகஞ்செய் மூடன் விசக்கிர னென்னுந் தீயான்
றுன்னரு மழியா கித்தத் தொல்கதி சேர்ந்த வாறும்.

(க0)

சித்தியுந் திருவு நல்கிச் சிவனெ னும் வடிவு மாக்கிப்
பத்தியு மளித்துத் தூப பாகதி தருவ தாகி
யத்தனுக் குவந்த தான வானந்த வாவி யாதி
யுத்தம தீர்த்தந் தோன்று முயர்ந்ததோர் செய்தி தானும்.

(கக)

வேறு.

அத்தலத்தின் மகிமையாமென் றறிந்தருதன் ரொகுத்துரைத்தான்
சித்தமகிழ் கதைத்தொகையைச் செப்புதிநீ விரிவினென்ன
வித்தகனஞ் சூதமுனி விளப்பினு னதனைபா னு
முத்தமமார் தமிழினுல யுரைக்கலுற்றேன் மொழிபெயர்த்தே. ()

பதிகமுற்றிற்று

ஆ. செய்யுள். கூஉ.

தல விசேடப் படலம்

கற்பனை கடந்து நின்ற கடவுளே பானே போற்றி
தற்பாப் பொருளே வானார் தானுவே திருநெல் வாயிற்
பொற்புறு பதியை மாண்ட புண்ணியா போற்றி போற்றி
சிற்பரை யிடத்து மேவுஞ் சிவபெரு மானே போற்றி. (க)

திருவளர் கமல மேவுஞ் செல்கியை மார்பிற் கொண்ட
கருவளர் முகில்போல் மேனிக் கண்ணனோர் காலந் தன்னிற்
றருவளர் கயிலை யென்னுந் தடங்கிரி யிடத்திற் சென்று
பெருமைகொ ளீசன் வைகும் பெருந்தளி வாயில் சார்ந்தான். (உ)

தளியினுட் சமயம் பார்த்துச் சார்ந்தனன் சூரே சித்த
ரளியுறு மன்ப நாடு ரகன்றிலர் வணங்கி யேத்துங்
கிளிமொழி யுமையோர் பாகங் கெழுமிய சிவனை யன்பிற்
குளிதரு மனத்த னாகிக் குரைகழல் வணங்கி னானே. (ங)

வணங்கிய கமலக் கண்ணன் வரதனை நோக்கி யையா
குணங்குறி கடந்த நாத சுவலயந் யாவும் பெற்ற
வணங்கினை யொருபாற் கொண்டோ யைந்தொழின் முதல்வ பூனின்
மணமென வெங்கு மாகி மன்னிய கருணைத் தேவே. (ச)

பூவுல கதனின் மேலாய்ப் புண்ணியம் பயப்ப தாகி
யேவர்க்கு மரிய தாகி யெவ்வகைச் சித்தி தானு
மேவினர்க் களிக்கு மேன்மை மேவிய தலத்தை யெங்க
ளரவியி னுவி யாகி யமர்ந்திடு தேவ தேவ. (ஞ)

சினமுத லகற்றி வாழந் தெய்வவான் முனிவர் யாரும்
கனைகழ லடியைப் போற்றக் கண்ணருள் வழங்கும் கோவே
மனவிரு ணீங்கி யுய்ய வாய்மலர்ந் தருளல் வேண்டு
மனகனை யுண்ண யல்லா லடியனேன் புகலைக் காணேன். (தா)

என்றன்பின் வழிபட் டேத்து மேந்தலுக் கிறைவன் கூறுங்
குன்றினைக் குடையாக் கொண்டு கோக்குல மதனை முன்னு

ணன்றுகாத் தருளு நாத நன்மையை யளிப்ப தான்
வொன்றினை யுலகந் தேறி யுய்ந்துடக் கேட்டால் நீயே (எ)

பாற்கடற் பள்ளி கொள்வோய் பகர்ந்தில மிதன்முன் யார்க்கு
மேற்றிக ழுனைய தொன்றின் மேன்மையை யின்று கேட்பாய்
ஊற்றினைக் காய்ந்த தென்று கூறுசீர்க் கசகி காஞ்சி
போற்றிசெய் திருவெண் காடு பொன்மதிற் றில்லை மூதூர். (அ)

வரந்தரு திருநெல் வேலி மதுரையே மறைசை யாருர்
பரந்தசீர்த் திருவை யாறு பார்மிசைத் தந்தை சொல்லை
நிரந்தரங் காத்த வேந்த னிலைகண்ட விராம நாத
மரந்தையில் குடந்தை காழி யம்பிகை தொழுமா யூசம். (க)

இத்தகு தலங்க ளெல்லா மெம்மருள் விளங்கு கின்ற
வுத்தம தலங்க ளாமென் றுணர்ந்திடற் பாலே யின்னும்
பத்திசெய் மாந்த ருக்குப் பரபதம் வழங்கு மேன்மைச்
சத்தியத் தலங்க டம்மைச் சாற்றுதுங் கேட்பாய் மன்கே (க0)

தலங்களிற் சிறப்பு வாய்ந்த தகாபுண் டரீக வீடா
யிலங்குறு ஞான மன்ற மியல்பெறு விருத்த சைலந்
துலங் துசீர்க் கலசப் பேர்கொ டொன்னகர் திருநெல் வாயில்
விலங்கொடு பறவை தேடும் விலங்கலுஞ் சிறந்த வாகும். (கக)

முனிவரன் கபில னென்பான் முண்ணாட் பூசை செய்து
துனியகல் பதியு மாகுந் தூயபா சுபத முன்னாட்
பரிமதி மிலைந்த வேணிப் பகவன்பாற் பார்த்த னென்பான்
கனிவுடன் பூசை செய்த கடிமதி னைகரு மாகும். (கஉ)

காருறு சோலை சூழ்ந்த கடிமதிற் றிருநெல் வாயிற்
பேருறு பதிதான் முத்திப் பெருந் திருவளிப் பதாகு
மேருறு மாங்கே யாழ் மென்றுமே நிலவி வாழ்வோம்
பாருறு பதிக டம்பிற் பிரியமாம் பதியு மாகும். (கங)

மர்தவ வின்னுங் கேட்பாய் மாநிலத் திதுபோல் வேறென்
றோதிடத் தக்க தில்லை யுமையொடு மொருகோட் டானே

வேறு

ஆவயிற் பிரம தேவ னாயிழை வாணி யோடு
மேவினன் படைக்கும் வன்மை மெலிவின்றிச் கூடும் வண்ண
மேவரும் வியப்ப நம்மை யிணையிலாப் பூசை செய்வான்
ருவிலாப் பொற்பூக்கொண்டு தகைபெறப் புரிந்தான் மன்னோ. (

சங்கரா போற்றி கங்கைச் சடையனே போற்றி போற்றி
பொங்கரா வணிந்த புத்தேள் போற்றியெம் புனிதா போற்றி
யெங்குமாய் நிறைந்தாய் போற்றி யேந்திழை சுவண வல்லி
பங்கனே திருநெல்வாயிற் பரமனே போற்றி போற்றி. (உக

ஆரண மறைக்கு மெட்டா வாதிவே யகில நாதா
சூரணப் பொருளே பெல்லாப் புவனமும் படைக்குங் கோவே
நாரணன் முதலாந் தேவர் நாடுதற் கரிய நின்னை
யேரணக் கமலப் பூவா வியற்றுவே னெழில்கொள் பூசை. (ங

சிறியதோ ரிடையா னோடுகு சிறுமகா ரீருவ ரோடு
நெறிவரு மிடபத்தோடு நேர்மைகொ ணந்தி யோடும்
பிறிவரு கணங்க னோடும் பெருமநீ விளங்கி யீங்கே
யுறைகென வரந்தான் கேட்ப வோமென விசைந்தோம் யாமே. (ங

ஆதலின் மேன்மை வாய்ந்த வணிநக ரதனி லென்றுங்
கோதறு பொலப்பூக் கொண்டு குணமலை நின்ற மேலோ
ரேதமில் பூசை செய்தே யிறைவனை வணங்கிப்போற்றப்
பேதமில் கனகவல்லிப் பிராட்டியோ டினிதி ருப்போம். (ஙஉ

அந்தமா தலத்தின் மேன்மை யறிந்தெவர் வாசஞ் செய்வார்
பந்தமி லன்னோர் தாமும் பரசிவ லோகஞ் சேர்வார்
சிந்தையில் விசாரஞ் செய்யேல் செப்புவ தொன்று மில்லை
யிந்திரை மனாள் வின்னு மியம்புதுங் கேட்பா யன்றே. (ங

பன்னுதண் சோலை சூழ்ந்த பழம்பதி திருநெல் வாயின்
மன்னிய விலிங்கந் தன்னில் வருமுறை யுகங்க னுன்குந்
துன்னிய விளக்க மாகித் தொழுபவர் தமக்கெப் போது
முன்னிய பொருள்க ளெல்லா மொய்யென வளிப்போம் யாமே.

வேறுள தலந்த டம்நில் விருப்பமுண் டெமக்கோர் தாலத்
தேறுசீர்த் தகராகாய மியம்பிப திருநெல் வாயின்
மாறிலா திருக்கு மிந்த மாதல மிசண்டின் மேனி
கூறுகொ ளுமையா னோடு குலமிநா மிருப்போ மென்றும். (௩௫)

படிபுகழ் திருநெல் வாயிற் பதிதனின் மறைத னேன்றல்
கிடையவே கிடையா தென்றுங் கிளத்தினஞ் சுருக்க மாக
வடையவுங் கூற லாமோ வாவயி னம்மை நீயு
மடியினைப் பூசை செய்தே யசுரை வெல்வாய் மன்றோ. (௩௬)

என்னவே யுலக நாத னியம்பினன் விண்டு வுக்கு
நன்னுதற் றேவி யோடு நந்தன வனத்துட் சென்றான்
மன்னிய டகையைத் தீர்க்குந் தொழிலினை மனத்துட் கொண்டு
பன்னகப் பாயலானும் பகர்ந்தவை குண்டஞ் சென்றான். (௩௭)

பங்கய மலரை வாட்டிப் பசங்கதிர் நெல்லைத் தின்று
செங்கயல் பாய ரோதி சிந்திய தீம்பா றேங்குந்
துங்கநீர்ப் பழன வேலி சூழ்தல மகிமை சொன்னோம்
இவ்கினி யிதனைச் சார்ந்த வெல்லையை யிசைப்பா மன்றே. (௩௮)

தலவிசேடப்படல முற்றிற்று.

ஆட செய்யுள் ௧௦௦

சிவபுரத்தின் எல்லை கூறிய படலம்

சீர்வளர் தில்லை காஞ்சி திருக்கயி லாயன் காசி
யோர்வளர் கடலை யின்னு மிையதலம் பலவின் மேலாந்
கார்வளர் திருநெல் வாயிற் கண்ணுதற் பாளை யெங்கள்
போர்வளர் சுவண வல்லி பங்கனைப் பேணி வாழ்வாம். (௩)

ஓங்கிய புகழி னாலே யுயர்சிவ புரந்தான் யாங்குப்
பாங்குட னுளது முன்னுட் படைத்தவர் யாவர் கொல்லோ
தேங்கிய கருணை வாரிச் சிவன்றனைப் பூசித் தோர்யார்
நீங்கிலன் பிரமன் றுனு நீண்டதோர் தவமேன் செய்தான். (2)

அன்னவ னடைந்த சித்தி யறைகுதி யின்ன தென்று
பன்னருந் தலத்தின் மாண்பும் பசுருதி காசி யாந்
சொன்னவத் தலங்க டம்முட் தோன்றலே யிதற்கு வாய்ந்த
நன்னல மெதனா லுண்டா நாடிய வசல நீளம். (3)

நாசமில் மகிமை யின்ன நவிலுதி ஈரிவினாலே
காசகனின்பாற் கேட்குங் கருத்தினை யுடையோர் மின்னே
யேசுவில் முனிவ நீயே யியம்புதி யென்று வேண்டப்
பேசுவன் வியாசன் பாங்கர்ப் புராணங்கள் பெரிதுங் கேட்டோன்

புண்ணிய நதியாப் போற்றும் பொன்னியின் வடபான் மன்னுந்
திண்ணிய தீர்த்த மான தெண்டினைக் கடலின் மேற்காந்
தண்ணிய விருத்த கங்கைத் தெற்கினிற் சாரங் கண்டார்
கண்ணுமிந் திரகி லத்தின் கிழக்கினிற் கவினு மன்றே. (4)

அற்புக னிருத்த மாடு ம்கன்பதி யதற்குத் தென்கீழ்ப்
பொற்புறு திசையின் கண்ணே பொலிவுறும் பதியு மாகுஞ்
சிற்பரை முதல்வி யாகுஞ் சேயமுறு காளி கோட்டத்
தெற்பொலி திசையீ சானத் தெழிலுறு பதியாய் மன்னும். (5)

இங்கிவை யாவுஞ் சூழ்ந்தே யிலங்குற நடுவ னாகிப்
பொங்கிய மேன்மை வாய்ந்து போக்கரும் பாவம் போக்கிச்
சங்கரற் குவந்த தாகிச் சதுரமறை புகழ்வ தாகி
யெங்கனுஞ் சோதி யாகி யெவற்றினு மேலாய் மன்னும். (6)

பாதக மனுந் தொண்ணுப் பான்மையு முடைய தாகு
மேதகு கன்னி கார் மென்மலர்க் காக னுண்ட
பாதவி மாவஞ் சாதி மாலதி வழையே நாகம்
பூதவ மதுகங் கார்தன் பாடலம் பொலியு மெங்கும். (7)

தும்பையே பழமுண் பாலை துதைதரு தாழை தெண்ணை
சம்பகம் விளாவே நெல்லி தாதகி சிந்து வாரம்
பம்பிய கமுகே யட்டி பாதிரி திமிசு தோன்றி
யும்பரும் வியப்ப வெங்கு மோங்கியே விளங்கா நிற்கும்.

(க)

பண்புற வண்டுந் தேனும் பாடுற கமலம் பூத்துத்
திண்டிறற் கரையின் மீது திரையெறி வானி யோடை
கண்டகண் கவருங் கூபங் காமரு தடாக மின்ன
விண்டலம் வியப்ப வெங்கும் விளங்குவ வங்கண் மாதோ.

(க0)

இருவினை யொருங்கு மாய்த்த விருந்தவ முனிவர் காழ்
மருவிய பன்ன சாலை மன்னியே விளங்கு மோர்பால்
கருமுகில் படைக்கும் வேள்விக் கனல்விடு புகையு மோர்பால்
கரியின் முழக்கு மோர்பாற் கவினுமப் பதிபின் கண்ணை.

(கக)

மல்லனீர் ஞாலந் தன்னுள் வளர்புகழ் முழுதுங் கொண்ட
தில்லையம் பதிபின் சீருஞ் செப்புதற் கெய்ந் தாமோ
வல்லியங் குழுறு மோதை வாரணம் பிளிது மார்வ
மெல்லையில் சிங்க நாத மென்டிசை போர்க்கு மாங்கை.

(கஉ)

மானமார் கவரி மாணு மரையொடு கலைமா னுமா
வேனமே புல்லாய் பெற்ற மென்பன திரியு மெங்கும்
வானவர் வந்து நாளும் வணங்கினர் செல்லப் பொல்லாத்
தானவ ரஞ்சந் தில்லைத் தலத்தி னோர் பால தாகும்.

(கங)

எண்ணுறு கிரக மற்று மிடாடுனி வேதா எங்கள்
கண்ணெனச் சூழ்ந்து காக்குங் காவலும் பெற்ற தாசும்
கண்ணுத லேவ லாலே கேத்திர பாஸன் காக்குந்
திண்ணையு முடைய தாகுஞ் சிவபுர நகர மென்பர்.

(கச)

பாவமே வடிவ மான பிராணிசெய் பாவப் பொம்மல்
போவது மன்றி யெல்லாப் புண்ணியஞ் சேர்த னுண்மை
யாவதா மழுக்கா றார்வம் வெகுளியு மணுகா தாங்கே
சாவதன் பயமு மில்லை சார்ந்தவண் வசிப்பா ருக்கே.

(கரு)

உலகினிற் தலங்க ளுள்ளே யுத்தம தலமா மென்று
மிலகிய சித்தி யெல்லா மெய்திட வளிப்ப தென்று
மலகலா முத்தித் தான மவிமுத்த மாதி யென்று
மிலகுவா யளிக்குஞ் சித்தி யென்றுமா கமங்கள் கூறும். (கூ)

விராட்டெனும் புருட னுக்கு விமலபா மிதய மென்று
பராவுவர் முனிவர் நாளும் பண்புடன் பூசை செய்வா
ரராவணி சிவனா லேயே யாக்கிய தீதுவே யல்லால்
விராவுறு காசி வாணோர் விழைமுது குன்று மன்றோ. (கூ)

பகர்திரி கோடி காவும் பரமுத்தித் தான மாக
வகிர்மதிச் சடையன் முன்னுள் வகுத்தனன் பத்தி யோடு
மகிவரர் கேண்டி னன்கு மலையன் வகுத்தா னல்லன்
நகுசிவன் வியாபி யேனுஞ் சார்ந்திடும் பொருளுக் கேற்ப. (கூ)

ஆடியிற் போல மேலாம் பொருள்களி லவிர்ந்து தோன்றும்
பீடிய லருளை யன்னுன் பிரீதியை முத்தி வாழ்வை
நாடினோர் சிவபு ரேச னகரினே யடைந்தா ராகி
வீடலில் பத்தி யோடு வசித்திடல் வேண்டு மாங்கே. [கூ]

சன்னுவன் வாம தேவன் கவுதமன் பரத்து வாசன்
நண்ணனி வசிட்ட நாமன் சமதங்கி சடால கண்ணே
பண்ணியப் புலக னட்டா வக்கிரன் பொதியில் வாழ்க்கை
நண்ணிய முனிவ னோடு நமதன் காசி பன்னுன். [கூ]

ஆணிமான் டனிபன் மரதன் பராசர னுபுண் மானே
சேனூலா முனிவர் பக்லோர் தேர்ந்தவர் மகறைய வந்தர்
தானுவை முக்கன் னானச் சம்புனைத் தேவ தேவை
மானுறு சதருத் ரிய மந்திர முருத்ர ரூத்தம் [கூ]

பழமறை புதலும் பஞ்சப் பிரமமே புருட ரூத்தம்
கெழுமிய வருத்ர மாகுங் கண்ணுறை மணியே யாகி
விழுமிய மனுவாம் பஞ்சாக் கரத்தொடு விமல மான
வழுமிலா மனுக்கள் கூறி மஞ்சன மாட்டி வைத்தார். [கூ]

சந்தன மலருந் தூவெள் ளட்சதை பிதவுஞ் சாத்திக்
கந்தமார் புலையே தீபங் கண் ணுதற் களித்து முன்னாய்
வந்ததோர் கிளைகொள் ளிவம் வனசமா மலர்க டீர்வை
சந்தநற் கமத்தி லேந்திச் சதாசிவ நாயங் கூறி.

[௨௩]

ஆன்புநெக் குருகிப் பாசத் தருச்சனை புரிந்து பிள்ளை
ரின்னமு தருத்தி முக்கா லிறைவனை வலமாய் வந்து
பன்னரு மடியில் வீழ்ந்து பன்முறை வணங்கி நின்று
கன்னலை யமுறைதப் பாலைக் கற்கண்டை யேத்து கின்றார்.

[௨௪]

முவர்க்கு முதலே போற்றி முக்கணு போற்றி போற்றி
யாவர்க்குங் னைக ணுகி யாண்டரு டீனை வா போற்றி
தேவருக் கபய மீந்து துரிபுரஞ் செற்று யெங்கள்
பாலங்க ளகற்று கென்று பன்முறை பணிந்து நின்றார்.

[௨௫]

தண்ணருள் வடிவ மாண தற்பா னெதிரே தோன்றிப்
புண்ணிய வடிவங் காட்டப் பூசார் ஞானக் கண்ணுற்
கண்டனார் கிரந்தி விண்டார் களித்தனர் சகல வல்லி
யெண்டரு கமல பாச மிதைஞ்சினார் பூசை செய்தார்.

[௨௬]

தந்தியின் முகத்தான் தன்னைச் சண்முகப் பிரானைக் காவ
னந்தியந் தேவை நாடி நான்மறை புதலும் வாயர்
வந்தனை புரிந்து பின்னர் வருகண ரிடப தேவர்
சந்தனைக் கரிய பாசஞ் சிறப்புடன் பூசை செய்தார்.

[௨௭]

இவ்வண்ண மிவவு முன்று மிருந்தல வாசஞ் செய்து
பெய்வண்ணார் பூசை தன்னை மேன்மையிற் புரிந்து ஞான
முய்வண்ணம் பெற்று மகி யுபார்க்கனர் சென்று ரின்னுஞ்
செய்வண்ணக் கமலம போற்றிச் சிறந்தவர் பலரே யாக்கண்

□

பண்ணிய தவத்தாற் றாப பண்புறு முனிவீ சந்தப்
புண்ணிய தலத்தைச் சார்ந்து புரப்பகை பூசை செய்து
நண்ணிய பிறவி நீக்க நாடுமி னின்னை யென்றான்
மண்ணிலும் பயந்த கிர்த்தி மாதகச் சூத னென்பான்.

(௨௮)

பிறவியாங் கடலை நீந்தப் பீடியல் புணையாய் மன்னு
மறிவரு திருநெல் வாயி லமர்தரு மிடத்தைச் சொன்னோம்
நறவுகொ ளிதழி வேணி நாதனை வணங்கி வேதன்
நிறமுறு சிருட்டி வன்மை சிறப்புடன் பெறுதல் சொல்வாம் (௩௦)

சிவபுரத்தின் எல்லை கூறிய படல முற்றிற்று.

ஆ செய்யுள் ௧௩௦

பிரமன் சிருட்டி வலிமை பெறுபடலம்

சோதியே சுடரே போற்றி சிவபுரத் தோன்றா ல் போற்றி
வேதனுக் கிடும்பை தீர்த்து வெள்ளைமெய் யானே யீந்தாய்
மாதவம் பூசை செய்ப வலிமையு மளித்தா யெங்கள்
பாதகந் தீர்ப்பாய் போற்றி பரமனை போற்றி போற்றி (௧)

மறைகளை யோதி வல்லீர் மண்பொதுத் தந்தை யென்பான்
நிறைதரு வலிமை பெற்றோ னீண்டமா தவமேன் செய்தான்
அறைதரு குறைவென் னென்றா லதனையாம் விரித்தெ தெத்து
முறைமைபிற் கூற ஒற்றோ முனிவரே யன்பிற் கேண்டின் (௨)

முன்னொரு காலந் தன்னின் முதுமறை கூற்று வல்லீலான்
பன்னெடு முலகங் காக்கும் பகவனும் பிரப னென்பான்
றன்னதாஞ் சிருட்டித் தன்மை தாங்கின லிவைக ளெல்லா
முன்னையி னுண்டா கென்று முன்னினன் மனத்தின் மாந்தா. (3)

நினைந்திடு கின்ற காலே நீடிய வுலக மெல்லாம்
வனைந்திட வரிய தாகி வருமுறை வாரா தாக
வினைந்தனன் முகமும் வாடி யெங்கின னெண்ணு கின்றான்
நனந்தலை யுலக மாக்கு நாயகத் தன்மை யில்லைன் (௪)

பன்னெடும் பிறவி தோறும் பண்புட னரிதிற் செய்து
பன்னுதற் கரிய பான்மைப் புண்ணியப் பயனா லன்றி
மன்னிய தவத்தி னாலு மற்றைய வகைபி னாலு
மின்னதாஞ் சிருட்டித் தன்மை யெய்தின னிதூதான் மன்னி (5)

தேவரா லசரர் தம்மாற் சேர்ந்திடு தன்னமத் தாமீமா
வேவரு மடைய கொண்டு விற்றயவ னின்ப ஞானத்
தானிலா வடிவங் கொண்ட சங்கர ன நரி னாலே
மேனிய படைப்பி னுற்றன் மெலிந்திடப் பெற்றேற னந்தேகா. (௬)

செய்திட முயன்றேற் கந்தேதா சிறிதுமே வாய்க்க வில்லை
மெய்திகழ படைப்பு வன்மை மேனிடா தொழிந்த தென்றே
நொய்தினிற் றடுத்தல் செய்து கோன்மையை யடைந்தேதார் யாவர்
உய்தியு முளதேதா யானே யாதியி னுள்ளே னென்பான். (௭)

துண்டமா மதியஞ் சூநிற் திருமுடி துலங்கித் தோன்ற
விண்டலர் கமலம் போல எள்ளங் குமா முக முங் கண்ணு
மெண்டரு தேரள்க னுன்கு மிலங்கூறப் படிக மேனி
கொண்டவோர் மாதைக் கண்டான் குலவுநீ யாரை யென்றான். (௮)

மன்பதை யுலக மாக்கு மலரவ நன்று கேட்பா
யின்பமே வடிவ மான விசனே படைத்தா னென்னை
யென்பெயர் வாணி வாக்குக் கிறைவியு நானை யாவேன்
சின்மய மாக வென்னைச் சிவபிரான் படைத்து மன்றே. (௯)

சாற்றினன் ரொழிதும் பேருஞ் சத்திரீ யயனுக் குன்னை
யேற்றவன் சத்தி மாரு மீண்டோரு சோதி காண்பாய்
தோற்றுமச் சோதி தன்னிற் றாயநஞ் சத்தி யோடு
தேற்றமா யென்று முள்ளோந் தெரிவை நீயுணர்ந்து கொள்வாய். (௧௦)

அன்னதோர் சோதி தன்னி லாயிழை பிரம னோடு
மன்னிய நம்மை வந்து வரன்முறை பூசை செய்வாய்
என்னனே யருளு மீச னேவனின் வந்தேன் யானு
மன்னதாற் சத்தி மானீ யாருவன் சத்தி நானே. (௧௧)

வருகநீ பிரம யாங்கள் வானமர் பிழம்பாஞ் சோதி
மருவிய விடத்திற் போகி மாதுமை பாகன் றன்னைப்
பொருவரும் பூசை செய்வோம் பொள்ளெனக் கவலை தன்னை
யொருவுதி பெரும வென்று னொள்ளிய வென்னை மெய்பாள். (௧௨)

மயிலிபல் மொழிந்த மாற்ற மலையன் செவியி லெய்தப்
பயிலிட ரகன்று சிந்தை பரந்தெழு களிப்பின் மூத்த
வெயிலவ னங்கி லெந்தன் வடிவமாஞ் சோதி தன்னை
யயின்னிழி வாணி யோடு மடைந்தனன் பிரம தேவன். (க௭)

என்ன லு முனிவர் கேட்பார் யாவையு முணர்ந்த சூத
முன்னரே பிரமன் றேன்ற முற்றிழை சத்தி தானும்
பின்னரே புதித்கா ளிந்தப் பேரூல சூழிர்கள் யாவும்
இன்னவ ரிருவர் தாமு மியற்றுவ ரினிமே லீங்கே. (க௮)

சொன்னதோர் பிழம்பாஞ் சோதி தோற்றிய வனகதா னென்னை
பன்னிய லையக தன்னை மாற்றுதி யுணர்வின் மித்கா
பென்ன லுஞ் சூத மேலோ ளியம்புவன் முனிவர் கேட்பப்
பன்னிய லென்று னென்றும் பழுதில னித்த னவான். (க௯)

அன்னதோர் பான்மை யாக வரன்றா னுஞ் தான
மன்னிடு தித்த மாக மற்றதற் கழிவே யில்லை
யுன்னிற் றேற்ற மில்லை யோங்கியே நிலவு மென்றுஞ்
சொன்னதோர் கற்பம் வந்தாற் றெலைந்துந் தலங்க ளெல்லாம்.()

வேறு

கன்னலோங்கி வளர்பழனக் காசுதிரி கோழிகையே
பன்னுபுகழ்ப் பழமலையே பவமகற்றுஞ் சிவபுரமே
யென்னுமிவை தித்தியமா யெழிற்சோதி வடிவாகும்
பின்னயனும் வாணியுடன் பெருஞ் சோதித் தலந்தன்னை. (க௧)

பன்னுமறைப் பொரு ளாகிப் பாழுத்தி யளிப்பதாருந்
கன்னலையெங் கற்பசத்தைக் கருணை பொழி யின்ன முறைச
சென்னிமிசைக் காமேறச் சிந்தைமிசைக் களிப்பேறத்
துன்னுமன்பால் கெஞ்சுந் து துதித்த நனி வணங்கிநின்றான். /

வானமிசைக் கதிரவன்ஃபால் வளர்சோதி விளங்குகின்ற
ஆனமிலாப் பிராகார முள்ளறைசிய கோபுரமே
யானதொரு திண்ணை பு- னந்தாமேற் சோதி பாப்த்
தானமது விளங்குதலைத் தாமரையோ னனிகண்டான். (க௧)

வேறு

வரியளி மருதம் பாட வனசமா மலரின் கண்ணே
திரிதரு தரங்க மீது திகழ்படி நெருக்க மாகித்
தெரிதரு மணிகீர் தேங்குந் தீர்த்தத்தை யருளா னந்தஞ்
சொரிதரு மலைய சைக்குந் தூயதோர் மனத்தன் னுனும். (௨௦)

அற்புத மெய்தி யந்த வணியிழை மடந்தை யோடு
பொற்புறு தீர்த்த மூழ்கிப் புனிதனாய்க் கணங்கள் காக்குஞ்
சிற்பா வியோம மான சிவபுர நகரைச் சார்ந்து
விற்பொலி வேத்தி ரத்தோன் றிருநந்தி விடுப்ப வேகி. (௨௧)

கண்டில னுமையை வேளைக் கணபதி தன்னைச் சேர்தி
மண்டலப் பொருளைக் கண்டான் மல்லமர்க் கணங்க டம்மை
யெண்டருங் காவல் செய்வி ரிவ்விடை யொன்றுங் காணே
னுண்டென்றிற் றுனி யந்தா னுனதன்றி வேறு காணேன். (௨௨)

சூனிய விடத்தின் கண்ணே சூழ்ந்துகீர் நிற்ப தென்றோ
மானியல் கரத்தோ னங்கு மன்னின னென்பி ராயி
னேனவன் காண கில்லா னிசைமினோ வென்று கேட்ப
ஆனமில் கணங்க டாமு முரைத்தன ரிந்த மாற்றம். (௨௩)

தீயவை புரிவோர் தாமுந் திகழுறு மேனி காணார்
மேயநின் னொப்பார் யாரு மிகுசிவன் றன்னைக் காணார்
சேயனா மவருக் கன்னுன் செயலினை யேவர் சொல்வார்
தூயவ ரருட்கண் கொண்டு தோன்றிடச் சிறிது காண்பார். (௨௪)

சுத்தமாய்த் தொன்மை வாய்ந்த சுருதியின் சிரத்தி னாலு
மத்தரு சிவனுங் காண்டற் கரியனென் றுணர்ந்து கொள்வாய்
தத்துவங் நடந்து நின்ற சங்கரன் கண்டந் தன்னிற்
புத்தியிற் கபால மாலே பரந்தமை யுணர்வாய் மன்றோ. (௨௫)

மாரனைப் புரங்கண் முன்றை மற்றுள வீரர் தம்மைப்
பாசனஞ் செய்த வீரன் பருப்பத மங்கை காந்தன்
நாசனன் பிரமன் காணா நார்ட்டமுன் றுடையான் றன்னைக்
காரண முதலை யாவார் கண்டிட வல்லோ ரம்மா. (௨௬)

பத்தியர் லடையும் பான்மை படைத்தவன் பரமன் சம்பு
மெத்திய கருணை வாரி மேவிய மோகத் தாலே
யெத்துக்கு நமக்கு முன்ன ரோங்கினை பிதற்று கின்றாய்
சத்தியப் பொருளை ஞானத் தனிமுதம் கிவனை மன்னே. (௨௭)

அதிதரு விருப்ப முண்டே லாயிழை மடவா னோடு
நெழீமுறை பத்தி தன்னு நெடுந்தவஞ் செய்தி யென்று
குறைதவிர் கணங்க ணந்தி குரவனை முன்னாக் கொண்டோ
சறைதரு மொழியைக் கேட்டே யருந்தவஞ் செய்ய வெண்ணி. ()

மோகம தகல வேதன் மொய்த்திடு கருணை யோங்கு
சாகர தீர்த்தந் தன்னிற் சலனமில் மனத்த னாகி
யாகமே வாக்கா யுள்ள வணங்குடன் விதியிற் ரோயந்தே
யோகைய னாகி மேலா முறுகட னியதி முற்றி. (௨௮)

இதயதா மரையி னுப்ப ணியைந்தந்ற் பொருட்டின் கண்ணே
யிதமுட னிருப்பா னன்கா யெழிலுறு புயத்த னாகி
மதியமர் சடைய னீல மாண்பெருங் கண்டன் கங்கை
நகிபணி முடிய னாகி நலந்திகழ் சோதி யாகி. (௨௯)

திருந்திழை யொருபாற் கொண்டு கிவபுரத் தமர்ந்த தேவை
முருந்தொடு நிகர்க்கு மூரன் மாதொடு தியானஞ் செய்தே
யிருந்தன னளப்பில் கால மிருந்திடு மன்னான் சித்தந்
திருந்திய கூகிர் தன்னிற் சேறிலாக் குளரீர் போலும். (௩௦)

பழுதிலா மனத்தின் றாய பக்குவ மதனைச் சோதித்
தழிவிலா காய நாப்ப ணண்மிய தேவ தேவன்
ரொழுதிடு பிரமன் முன்னர்த் தோன்றினன் கிவபு ரேசன்
முழுதருள் புரிய நின்ற முடிவிலா முக்கண் மூர்த்தி. (௩௧)

அத்தகு ஞான்று தன்னி லம்பரத் திடையே பேரி
மெத்திய படக மாதி முழங்குற மொலினயக் கேட்டான்
பத்தெனந் திசையுஞ் சென்று பரவிய முழக்கா ஸன்ன
ஸத்தம் யோக நீங்கி யொருவகை கண்ணுற் கண்டான். (௩௨)

விண்ணிடைப் பரிதி கோடி விளங்குவ தென்னச் சோதி
நண்ணிய திருநெல் வாயி னாதனை மதியின் பாதுக
கண்ணிசோர் சடையான் தன்னைக் கனகமா வல்லி யென்னும்[டான்
பெண்ணினை பொருபாற் கொண்ட பிரான்றனை விடைமேற் கண்

கண்டவப் பொழு தெழுந்து கைகளுந் தலைமே லேற
விண்டெழு காதல் பொங்க விழிகளுங் களிப்பின் முழுகக்
கொண்டெழு முள்ளந் தூண்டக் கோற்றொடி வானி யோடு
தண்டம்போல் வீழ்ந்து வீழ்ந்து தரைமிசைப் பணிந்தா னன்றே

மழுவொடு மாணு மேந்தி வாதமோ டபயந் தாங்கிக்
கெழுமிய காங்க னுன்குங் கேழ்கிளர் தோள்க னுன்கு
முழுவையி னுரிவை சூழ்ந்த வொளிர் திருவரையுஞ் சேந்து
விழுமிய கமல பாத விளக்கமுங் கண்ணிற் கண்டான். (௩௬)

வண்டமர் குழலும் வானார் முழுமதி முகமு நீண்டு
விண்டெழு கருணை மல்கு விழிகளுங் களபக் கொங்கை
கொண்டெழு மிண்டயின் சீருங் கோற்றொடிக் கனக வல்லி
யெண்டரு செய்ய பாதமி ரண்டுமப் பிரமன் கண்டான். (௩௭)

அளவிலாப் பிறகி யென்னு மாழியின் முழுந் நாளு
யளவிலாத் தூயரால் வாடு மளவிலா வுயிர்க்குந் தாயா
யளவிலா வித்தை ஞான மளித்திடுஞ் சுவண வல்லி
யளவிலாக் கருணை மேனி யருளினுல் வேதன் கண்டான். [௩௮]

தந்திமா முகனைச் செவ்வேற் சரவண பவனைக் கண்டு
சின்தையின் மகிழ்ச்சி பொங்கச் செய்தவம் பலித்த தென்று
மிந்தவெண் கண்ணும் பெற்ற திதற்கன்றோ வென்றும் பல்கால்
வந்தனை புரிந்து வாயில் வந்தன போற்றி னானே. (௩௯)

இலங்குசீர்த் திருநெல் வாயி லிறைவனை போற்றி போற்றி
கலங்கிய தொண்ட னேனைக் காத்தருள் செய்வாய் போற்றி
பொலங்கொளுஞ் சடையாய் போற்றி புண்ணிய வடிவே போற்றி
நலங்கொளார் காண கில்லா நாதனை போற்றி போற்றி. (௪௦)

என்றவ னேத்துங் காலை யெருக்கி னேடிதழக னாறுங்
கொன்றையு மதியும் பாம்புங் குலவிய சடையோன் சொல்வான்
இன்றுநீ நம்மை நோக்கி யியற்றிய பூசை கண்டு
நன்றுநா மகிழ்ச்சி கொண்டோ நான்மறை பயின்ற வேத. (சக)

வேண்டிய வரந்தா னென்ன விளம்புதி யென்று கேட்ப
மீண்டுமம் மலரோன் வீழ்ந்து பன்முறை வணங்கிப் போற்றி
யாண்டவா படைக்கு மாற்ற லளித்திடல் வேண்டு மன்றி
நீண்டதோர் கருணை யாலே நீபிர சன்ன மாறாய். (சஉ)

என்பது நிசமே யாயி னெறிதிரைப் பிறவி வேலைத்
துன்பம் தகற்றுந் தொல்லோய் தொழுதுணைப் பூசை செய்யப்
பொன்னியல் வல்லி யோடு பொருந்தநீ யிங்கு வைகி
யின்புட னெந்த நாளு மிருந்தருள் புரிக வென்றான். (சங)

பிரமனுக் கிரங்கிப் பெம்மான் சிருட்டிசெய் பேற்றை யிந்து
பிரியநா யகிதன் னோடு பிரசன்ன மாகிக் காட்சி
பெரிதுவந் தளித்த வாறே பெருந்தகை வடிவங் கொண்டு
பரவுறு திருநெல் வாயிற் பதிதனில வீற்றி ருந்தான். (ச

நாயக னருளி னாலே நான்முகன் படைக்கு மாற்றன்
மேயின னாக யாவும் விழுமிதிற் படைத்து மிக்க
நேயங்கொண் மனத்த னாகி நிமலனைப் பொலப்பூக் கொண்டு
துயதோர் பூசை செய்து துயரெல்லந் தொலையப் பெற்றான். (ச

மாதிரம் புகழு மாங்கண் மங்கள் சொருபி யாகிச்
சோதிவாய்ச் சுடரு மானோன் றோன்றுசா நித்ய மாகு
யாதியம் பகவ னோனா னருளிநா லுலகுக் கின்னல்
வாதிபா வண்ணஞ் செய்யு முருத்திரன் வானோர் நாதன். (ச

பத்தியா லறியும் பான்மை படைத்தவன் பரம னென்பான்
வித்தைகள் யாவுங் கற்றீர் விரிவின்றி யிதனைச் சொன்னோம்
நித்தனா ரருளி னாலே நீடிய தடைக ணீக்கி
பத்தனை தினைந்து நாளு மன்பினுற் பூசை செய்பின். (ச

பன்னுமிப் படலங் கேட்போர் பத்தியாற் கேட்பிப் போரு
நன்னிய மத்த மாகி நாடொறு நனில்லோர் தாமுந்
நுன்னருங் கதியிற் சேர்வர் தொடருமிப் பிறப்பி லோர்கா
லென்னினு மிதனை யன்பா வியம்புத னன்ற மன்றே. (சஅ)

காவணம் பொய்கை பைம்பூங் காவனஞ் செழித்து மல்குந்
தேனிய நிருநெல் வாயிற் சிவன்றனை வழிபட் டேத்துப்
பூவியல் பிரம னுற்றல் பெற்றமை புகன்றோ மிந்த
முவுல கேத்துந் தீர்த்த மேன்மையை யினிமேற் சொல்வாம் (சக)

பிரமன் சிருட்டி வலிமை பெறுபடல முற்றிற்று.
ஆ செய்யுள் களக

கிருபா சாகர தீர்த்தப்படலம்

சீர்த்துத்த முகிழ்முலைபு முத்தரியச் செப்பட்டு
மலர்ச்செவ் வாயுங்

கார்பூத்த சுரிசுழலு மிடப்பாகந் திருமேனி
கலந்து தோன்ற

பேர்த்துத்த நதியாவு நிறை முடி மேன் வலப்பாகம்
பிறங்கிக் தேசன்றும்

பார்த்துத்த சிவபுரத்துப் பெருமானைப் பதமலர்க
விறைஞ்சிவாழ்வாம். (ச)

வெறு

புண்ணிய வாடிவ மாகிப் புகன்றிறி பாவம் போக்குந்
தண்ணிய கிருபா சிந்துத் தீர்த்தந்தோய் மாந்த ருக்கே
யெண்ணிய பொருள்க னுண்டா மின்பமு மிகவே யுண்டாம்
விண்ணவர்க் கரிய னான விழுப்பொரு ளுண்டா மன்றே. (௨)

கருந்தடங் கண்ணுஞ் செய்ய கமலமா னுகமுங் கொண்ட
வருந்ததி மாதித் தீர்த்த மாடியே தூய ளான
ளருந்திரு வளிக்கு மிந்நீ மாசம னஞ்செய் தன்றோ
பெருந்திரு வித்தைக் கெல்லா நாசதன் பிட மானுன் (௩)

மாதவர் செம்ம லான வசிட்டமா முனிவன் முழுகி
மாதுய ரளித்த மக்கட் சோகமாம் வாரி நீந்தி
யேதமில் கசையி லேறி யின்பத்தை யடைந்தா னந்தப்
பாதக டகற்றுந் தீர்த்தப் பெருமையைப் பகரக் கேட்டோர். (ச)

சினமழுப் படையைக் கொண்ட சிவன்பத மடைதல் செய்வார்
முனமொரு காலந் தன்னின் மொய்வலி கொண்டா ராகி
யனமெனு நடையைக் கொண்ட வாயிழை திதியின் மைந்தர்
மனமுடன் தீமை செய்வார் முப்புர வடிவங் கொண்டோர். (ரு)

எண்ணிய வெண்ணி யாங்கே யியலுறு வடிவங் கொள்வார்
திண்ணியர் வலிமை யுள்ளார் செப்புதற் குவமை யில்லார்
வண்ணப்போன் வடிவங் கொண்ட மாபுர மேனி கொண்டார்
கண்ணிய கருட்போன் மேனி கொண்டவர் பலரா மன்றே. (ரு)

பாற்கடற் பள்ளி யானும் பதுமமே லுறைவோன் றுனு
மேற்றிகழ் தேவர் தாமும் வெல்லுதற் கரிய நீரார்
நாற்கடற் புடவி யுள்ள நரரொடு மசுரர் வாகோர்
பாறபடு முலக மெல்லாம் பதைத்தன விவர்க டம்மால். (ரு)

மாங்குறு முலக முன்றும் பட்டண வடிவங் கொண்டே
யேங்குற வருத்து நீர்மை யியைந்தவர் முல ராலுந்
தீங்குறக் கொளுத்தப் பட்ட திசையெங்கும் பதுங்கி யோடித்
தாங்குந் துன்ப முற்றார் தஞ்சார் பிறகு மம்மா. (ரு)

கந்தமா மலரின் மேய கடவுளுங் கண்ணன் றுனு
மிந்திரன் முகலாந் தேவ ரேவரு மன்றோர் தம்மைச்
சுந்திடு மாற்ற னேரிற் செவ்வனே யில்லா ராகி
மந்திர மிருக்க வெண்ணி வானிடை பொருங்கு தொக்கார். (ரு)

தொக்கவர் மேரு லின்பாற் சுபகையென் குகையைக் கிட்டி
யக்கடு மசுரர் செய்யு மரந்தையை யுள்ளி நைந்தார்
மிக்கவர் நுமக்கு யாங்கண் மேன்மைகொள் பதிபு மாலோம்
தக்கமே யடைந்தோ நாளுந் தொல்லைக்கோ ரெல்லை யில்லை. (ரு)

நந்திலை யிதுவே லந்தேதா நாமொடு முணிலார் நாகர்
செந்திலை யியக்கர் தன்மை செப்பவும் வேண்டுங் கொல்லோ
பன்னுதல் செய்பிற் றண்டா பூபிகா நியாயம் பார்த்தே
யுன்னியே யுணருந் தன்மை யுளதென விடர்ப லாமே. (௧௧)

விண்ணிலார் மதியந் துடும் விமலின்பால் வரத்தைப் பெற்றோர்
கண்ணிலார் வெல்லும் பாணரை காண்கிலா வீர ரானோர்
எண்ணினு மச்ச முண்டா மியல்பினை யெய்தி வாழ்வார்
துண்ணென வழிக ளுண்டோ துயாமும் போமோ வென்பார். (12)

நீண்டவன் றன்கை நோக்கி நெடியமா னீயே யன்றோ
பூண்டனை யகரர்க் கோறல் புலவரா நம்ம னோரை
யாண்டவ னீயே யாகு மருங்குதி யுன்னை யல்லா
லீண்டெவ ருள்ளா சையா வெம்பெருந் தலைவ வென்றார். (௧௩)

கண்கலீர் கதூம்பிச் சிந்தக் கரைந்திடு தேவ ரானோர்
கொண்டெ புன்க ணீக்குங் கொள்கைய னாகி நீலக்
கொண்டனின் மேனி யாறுங் கொங்குதீரர் கமல வாழ்க்கை
வண்டெனு மாறு தூய் வரசகம் வழங்க லுற்றான். (௧௪)

முப்புரர் தம்மை வெல்லு முதன்மையை யுடையே னல்லே
னிப்புனி படைங்கும் வேத னீர்திரன் முதலோர் தாமு
மப்புரத் தினரைக் கொல்லு மாற்றலை யுடையா ஈல்லர்
செப்பியுன் வரத்தை யீந்த சிவபிரா ளுடையோ னுவான். (௧௫)

வீழ்சடைக் கடவுட் பூசை விருப்பிச்செய் பேற்றி னாலே
கேழ்களார் விண்டு லோகங் கெழுமியே யாங்க ளெல்லாம்
வாழ்வுபெற் றுள்ளோ மென்று வகுத்திட வேண்டுங் கொல்லோ
தாழ்வொரு சிறிது மின்றிச் சங்கரன் பூசை செய்து. (௧௬)

குன்றலில் வலிமை பெற்றுக் குலவுந் தகரர் தாரும்
வென்றிடு தவத்தின் மாண்பால் வேண்டிய வலிமை வீர
மென்றிடு பொருள்க ளெல்லா பெய்திய துண்மை நம்மைக்
கொன்றிட வலிமை கொண்டோர் குணமிலா வகரர் தாமே. (௧௭)

இரக்கமீ யசுரர் தம்மை யமனுக்கு விருந்து செய்ய
வரத்தொடு வலிமை யில்லோ மன்னிய வன்பர் தங்கள்
கருத்துறை பெருமான் றன்னைக் களைகளை வணங்கி வாழ்த்திற்
புரத்தினை யழிக்கு மாறு புண்ணிய னாளுள்பா லிப்பான். (௧௮)

என்றனன் கண்ணன் னுனு மிந்திர னாயனை தேவ
சேன்றவர் குழந்து போதச் சிவனுல கெய்தி யங்கட்
மென்றிய சணங்கள் குழந்த தோன்றல் வணங்கிப் போற்றி
யன்றினார் புரங்கண் மூன்று மழித்திட முயலுந் தேவர். [௧௯]

சங்கரா போற்றி போற்றி தானுவே போற்றி போற்றி
கங்கைபைச் சடையில் வைத்த கடவுளை போற்றி போற்றி
சங்கமார் குழையாய் போற்றி சயசய போற்றி போற்றி
யெங்க னு நிறைந்தாய் போற்றி யாவையு முணர்ந்தாய் போற்றி ()

நிததிய ஞான மெய்ய னிகமவாக மங்கட் செட்டா
வுத்தம நடன நாத வருத்திர போற்றி போற்றி
தைத்தியர்க் கிறுதி செய்வோய் சயசய போற்றி போற்றி
சித்தமீதி ரங்கிக் காப்பாய் சிவபரம் பொருளே போற்றி. [௨௦]

என்றனர் துதித்து நிற்கு மிமை யவர்க்குருளு மீசன்
குன்றலி லிமையோர் காணீர் கூறிய துதிக்கு வந்தோ
நன்றுநீர் பசுவா நாமே பதியென விருப்போ நும்மைக்
கன்றிய புரமுன் றையுங் காய்க்குவ மின்னே யென்றான். [௨௧]

இம்மொழி யிமையோர் கேட்டா ரிறைமுனம் பணிந்து சொல்வார்
செம்மையி லன்னோர் நூறு யோசனை தேவ மான
மெய்ம்மைசே ரளவை தன்னால் விசால மெய்யுடையோ ராவார்
வெம்மைசேர் வடிவந் தாங்கி வீரரை யழித்தல் வேண்டும். [௨௩]

யியசீ யசுரர் தம்மை யழித்திட வெண்ணுவா யேன்
மெய்ய தாமுறு வலாலு மேவிய நகத்தால் வாக்காற்
செய்யநற் பார்வை யாலுஞ் செற்றிட வலிமை யுள்ளா
யுய்வதை யவருக் கில்லை யுண்மைதீ தாகு மன்றே. [௨௪]

ஆயினும் பொருதற் கேற்ற வரியதோர் கருவி வேண்டு
மேயதோர் பாண மாவேன் மேதினி யிரத மாகுஞ்
சேயதோர் மேருத் தாலுஞ் சிறந்திடு வரிவில் லாகும்
பாயதோர் பரிதி திங்கள் பரித்திடு முருளை யாகும்.

(௨௫)

வேதமே குதிரை யாக வேதனே பாக னாகப்
பேதமி நேவர் காலாட் பெரும்படை யாவா ரென்று
மாதவன் கூறக் கேட்டு வாதனு மதற்கி னைந்தே
யேதமி நேரி லேறி யேவரு மொருங்கு போத.

(௨௬)

திரிபுர தகனஞ் செய்யச் சென்றிடும் போது தன்னிற்
கருமைகொள் கடலே போலத் துந்துபி கறங்கா நிற்ப
வெரியொரு கோடி யென்ன விலகிய சோதி கொண்டே
யரியயன் வாடுஞார்க் கெட்டா வாடியுஞ் செல்ல லுற்றான். (௨௭)

விரிந்திடு மாயை கற்று வெறுப்பன பலவுஞ் செய்து
திரிந்திடு புரங்கண் மூன்றுஞ் சேர்ந்ததோ ரிருக்கை சேர்ந்து
கிரிந்திடக் கணைக ண்டிக் கனற்கணைத் திறந்து பார்க்க
வெரிந்திடு சுவரலை தன்னால் யாவரும் வருத்த முற்றார். (௨௮)

புரங்களு நீறு பட்ட பொன்னகர் வேந்தன் வாடுஞர்
கரங்களைக் கூப்பி நின்று கணலினைப் பொறுக்க கில்லோம்
வருந்தின மதனு லின்னே வதங்கின மென்று கூறி
யிருங்கழ லருச்சித் தேத்தி யிறைவனை வணங்கி நின்றார். (௨௯)

ஆன்னவர்க் கிரங்கு பெம்மா னுறிய சினத்த னாகி
மன்னிய கருணை கொள்ள வார்ந்தது கண்ணீர் தேவர்
துன்னினர் வெப்ப நீங்கத் தோய்ந்தன ரின்ப முற்றார்
பன்னுமெய்க் கருணை தானே பார்த்தது தீர்த்த மாகி. (௩௦)

கங்கையு மிதனை யொவ்வாள் கடவுண்மா தீர்த்த மெல்லா
மிங்கிது லுள்ள வென்றே யியம்பலாங் குட்ட நோயும்
பங்கமி தீர்த்தந் தோயிற் பறந்திடு முத்தி காமன்
றுங்கமார் தீர்த்த முழுகத் தொல்கதி யடைவா னன்றே. (௩௧)

ஞானத்தை யடைய வெண்ணி நவின்றிடு பிரம சாரி
தானத்தைத் தருபந் தன்னைத் தவறின்றிச் செயுமில் வாழ்வோன்
கானத்தை யெய்தி நோற்குங் கடமைகொ ணிலையி னிற் றீபான்
மோனத்தை யெய்தி னோனு முழுகுதல் வேண்டு மீதில். (௩௨)

கடிகமழ் தீர்த்தந் தோய்ந்த காற்றுலா மிடத்தி லுண்டாங்
கொடிசெடி மரனை பட்சி கோவின முத்தி சேரும்
படிதரிற் பவனன் மெய்யிற் பிதிரா மகிழ்வர் பொல்லா
மிடிதவிர் தீர்த்த முழுகி மீயுயர் மனித னானேன். (௩௩)

முறைமையிற் பிதிர ரானோர் முதமுறத் தருப்பித் தானே
லறைதரு மெழுபத் தொன்றே யாகிய குலங்க டம்மை
நிறைதரு கரையிற் சேர்ப்ப னீண்டதோர் கரையை நண்ணி
நெறிமுறை பிண்ட தான நேயமாய்ச் செய்வா னாயின். (௩௪)

உத்தமக் கையி லன்றி யோங்குபல் குனிப்பீபர் கொண்ட
நித்தமாந் தடத்தி னாடு முருத்திர நீண்ட பாதச்
சுத்தமாந் தலத்திற் செய்யுந் தூயதோர் பிண்ட தர்னச்
சத்தியப் பலனும் வந்து சாருமென் றறிஞர் சொற்றார். (௩௫)

புண்ணிய வுதகந் தன்னிற் புகல்செவி யளவு நின்றே
யெண்ணுக வைந்தெ முத்தை யீரைந்து நூறு கொண்ட
கண்ணிய முறையே நன்கு கணித்திடி னெழுத்தொன் றுக்கு
நண்ணிடுஞ் செபமு நாடி னியுதமா மென்பர் நல்லோர். (௩௬)

வேறு

பாவுபுகழ் மந்திரங்கள் பலவற்றை நாபிவரை
வீரவியநீர் புகுந்துநின்று விருப்பமுடன் செபஞ்செய்க
வொருதினத்திற் செபித்ததான வொருமந்திரமத னுக்கு
மருவிவருமனேக மாகுமந்திரத்தைப் பன்மு றையாய் (௩௭)

விருப்பமுடன் செபஞ்செய்த விழுமியதோர் பயனுண்டாந்
திருப்பயிலு முனிவரே செப்புவதென் மிகுதியாக
வருப்பமுறு பொருளனைத்து மணையுமா தீர்த்தமதி
லொருப்படுந் சிந்தையுட னொருமுறையே தோய்ந்திடுக. ()

வேறு

நேசமுட னறுமதிய நியமமாக முழுகிவரி னிருத்தனானே [னு
னாசில்பெருங் கருணைசெய்ய வருமகவை யடைந்திடுவள் மலடிதா
மாசுபடு சோகமுற்றேரூன் வேறுவழி மனங்கொளாதுமதியமுன்று
வாசமுறு தீர்த்தமுழ்க வழிக்கொண்டு விலகிடுமச் சோகந்தானே.

முந்துறுமத் தீர்த்தத்தில் விதிப்படியே முழுகிவரின் வருட
மொன்றிற் - பந்தமின்றி வித்தையெல்லாம் பெறுவனெனப்பகர்ந்
திடவும் வேண்டுங் கொல்லோ - அந்தநெடுந் தீர்த்தந்தோயி னமல
மாக்கு மன்பர்களே யாங்குச் சென்று - கந்தமுறு மதின்முழ்கிச்
சித்தியெலாங் கைக்கொண்டு வாழ்க மன்னே. (ச௦)

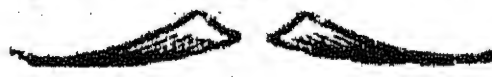
வேறு

புண்ணியம் பயப்ப தாகிப் பொருளின்ப மறனை ஞானத்
திண்ணிய பொருள்க ணன்குந் தோய்பவர்க் களிப்பத் தேவன்
கண்ணிடை வந்த தீர்த்தக் காதையை யெடுத்திடுச் சொன்னேன்
பண்ணிய னாவின் செல்வி பாரதி தவமுஞ் சொல்வாம். (சக)

கிருபா சாகர தீர்த்தப்படல முற்றிற்று.

ஆ செய்யுள் ௨௨௦

வாணி தவஞ் செய் படலம்



சீரணி திருநெல் வாயிற் சிவபுரே சனைத்தேவ் கொன்றைத்
தாரணி சடையான் றன்னைத் தவம்புரிந் தேத்து மென்சொற்
பாரதிக் கருள் புரிந்த பைங்கொடி பங்கி னானைப்
பூரண மாங்கின்று பொரு ளினைப் போற்றி செய்வாம். (ச)

செந்தமிழ் நிலமா மென்று செப்பிய சோழ நாடாம்
பைந்தொடி மென்றோள் பூண்ட பார்மகண் முகமாய் மன்னு
மிந்தமா நிலத்தோர் யாரு மெழிற்சிவ புரியாம் பேரைத்
தந்தனர் வழங்குந் தாவில் சிவபுர நகரந் தானே. (௨)

முத்தமிழ் வீரகன் காழி முதுநக ரவத ரித்தோன்
மெய்த்தமிழ் மறைபின் கண்ணே மேவும்போர் திருநெல் வாயி
லத்தகு தலந்தான் றெல்லே யருமறைச் சிரத்தின் மேலா
யுத்தம தலத்தி னுள்ளு முத்தம தலமாய் மன்னும். (௩)

சிறப்புறு தில்லை மேலாஞ் சிவபுர மதனின் மேலாம்
பிறப்பினை பிறப்பை யஞ்சிப் பேணுவார் தமக்கு முத்திச்
சிறப்பினை யளிக்கு மந்தச் சிவபுரஞ் சார்ந்து வாணி
தெறப்படு நிலைய ளாகிச் செய்த னடவந்தான் மன்னே. (௪)

செய்யநற் நவத்தைச் செய்யுஞ் சீரிய ஞலக மாக்கு
மைபனைக் கணவ னாக வடைதரு விருப்பி னாலே
பையர வணிந்த வாணேன் பாகத்தை யழகு செய்யு
மையையைத் தியானஞ் செய்வா ளாகியம் மனுவை யெண்ணி. (௫)

விரிந்திடு மிதய மென்னும் வெறிகமழ் மலரில் வைத்துத்
திருந்துற வுமையை நாளுஞ் செபஞ்செயப் பன்னாட் சென்று
முருந்தன நகையாள் வாணி முயறவ மதற்கி ரங்கி
யரந்தையை யகற்ற வெண்ணி யம்பிகை வெளியே தோன்றி. (௬)

என்ன காரியத்தை யெண்ணி யிருந்தவஞ் செய்வாய் வாணி
கின்னதாந் தவத்தி னுக்கு நீடிய மகிழ்ச்சி கொண்டோம்
முன்னிய வரந்தா னென்னை முறைமையிற் றருவோ மென்று
பன்னின ளதனைக் கேட்டுப் பாரதி மடந்தை தானும். (௭)

தேவரு மசுரர் தாமுந் தொழுதிடுந் தேவி போற்றி
மேவரும் பரையே போற்றி வேண்டிய வளிப்பாய் போற்றி
மூவரும் வணங்கி யேத்து முதலினியே சிவையே போற்றி
யாவரும் யாவு மாகு மிறைவியே போற்றி போற்றி. (௮)

என்றுபன் முறையும் போற்றி யிறைஞ்சிப்பின் மேரு வென்னுங்
குன்றவில் லுடைய கோவைக் கொழுநனாக் கொண்ட தாயே
யின்றெனக் கிரங்கி நீயு மிங்கெழுந் தருளி னாயோ
வுன்றனைச் சரண் புகுந்தே லுவமையில் கருணை கொண்டோய் (9)

பாசக முழுது மாக்கும் பரமனை பதியா வேண்டும்
பூரணை யளிப்பா யென்னப் பொன்மலை மங்கை சொல்வாள்
வாணி பிரம னின்னையேற்பொன் மனை வி யாகத்
தாரணி தனையுஞ் செய்வன் சார்ந்தவுன் னுடனே கூடி. (௧௦)

இந்தவா றருளி யம்மை யேகலு நாவின் செல்வி
அந்தநல் வரத்தைப் பெற்றே யயனைத்தன் கணவ னாகச்
சிந்தையின் மகிழ்ச்சி யோடு செய்தவப் பேற்றாற் கொண்டு
முந்துமா திருகா தீர்த்த முயறவ மதனாற் கண்டான். (௧௧)

என்று மெய்ச்ஞானக் கூற விருந்தவர் மகிழ்விற் கேட்டுத்
துன்றிய காதன் மேலுந் தொடர்ந்தெழுத் தலந்தா னெங்கே
மன்றமீவ யீசன் வைகு மிலிங்கத்தின் மாண்பு மென்ன
வின்றுநீ யிரண்டுஞ் சொல்வாய் நிச்சயம் பெறவே யென்றார் (௧௨)

தெற்றென வுணர்ந்த சூகத் திருமுனி யவர்சொற் கேட்டு
மற்றிவை சொல்வா னிர்த மலிபுகழ்த் திருநெல் வாயில்
சுற்றிலுங் சூரோச மொன்று சூழிடங் கொண்ட தாகி
யெற்றைய நாளுஞ் செவ்வே யிருங்கனின் கொண்டு மன்னும் (௧௩)

துங்கமா முனிவர் தம்மாற் றோன்றிய தலமே தீர்த்த
மங்கதன் புறத்தே சூழு மாவயி னடைந்து தெய்வப்
பங்கமி தீர்த்த முழுகிப் பாசிவ பூசை செய்வார்
தங்குபல் சித்தி யெல்லாந் தருவன வவைதா மன்றோ. (௧௪)

தொன்மறை விழுமி தாகச் சொல்லிய புருடார்த் தங்க
ளின்பமு மறனும் விடு மியல்பொரு ளென்னு நான்கு
மன்பதைக் களிக்கு மென்பர் மற்றவை சோதி யாகி
யிங்கிலந் தன்னி லுள்ளார் யாவர்க்கு மருள்வ ழங்கும். (௧௫)

கின்னர ரியக்கர் சித்தர் கெழுமுகந் தருவ ரானோர்
மின்னுசா ரணர்பி சாசர் மிக்கசாத் தியர்க ளாலும்
பன்னிய தேவர் மாணி பத்திரன் முதலோ ராலும்
துன்னிடுவப் போழ்தும் போற்றித் துதிசெயப் படுவ தாகும். (௧௬)

விளங்கிய பிரமந்தன்னை விசாரஞ்செய் முனிவர் தாமுந்
துளங்கலில் பத்தி போடு தூமலர் கையி லேந்திக்
களங்கனி மிடற்றி னுனைக் கண்ணுதற் பரணை நாளும்
வளங்கனி பூசை செய்து வாழ்ந்திருப் பார்க ளாங்கே. (௧௮)

உருத்திர மோது வோரு மோய்ந்ததற் புலன்க ளுள்ள
கருத்தமை முனிவர் தாமுங் காதலான் முதனுல் வேதந்
திருத்தமாய்ப் பபில்கின் றோருந் தெள்ளிய நீறு பூசி
யுருத்திர மணிபும் பூண்ட வுறு வரு மங்கை யுள்ளார். (௧௯)

மாசிலாப் பூனுல் பூண்டு வற்கலை யாடை சூழ்ந்து
தேசறு சடைக டாங்கிக் கமண்டலந் திகழங் கைடர்
பாசவல் வினையைத் தீர்க்கும் பரமவைந் தெழுத்தை நாளு
நேசமாய்ச் செபஞ்செய் கின்ற நெடுந்தவ ராங்க ணுள்ளார். (௨௦)

சங்கரா விதைவா போற்றி தாணுவே சோமா போற்றி
திங்கை முடியிற் கொண்ட சேயொளிப் பிழம்பே போற்றி
மங்குல்குழ் திருநெல் வாயின் மன்னிய வுச்சி யப்பா
வெங்கலை யடிமை கொண்ட வேந்தலே போற்றி போற்றி. (௨௦)

அருமறைப் பொருளே பீமா வருணனே பவனே போற்றி
பெரியவுக் கிரணே போற்றி பேசரும பொருளே போற்றி
யரியயன் மகவான் வானோர் யாவரு மாகி நிற்பாய்
உருகிய நெஞ்சர் காணு மொருவனே போற்றி போற்றி. (௨௧)

என்றனர் வணைங்கி யேத்தி யிருந்தவ ரெங்குஞ் சூழத்
துன்றிய திசைக ளெங்குந் துந்துபி முழங்கா நிற்ப
வேன்றிடு சிவபு ரேசன் விளங்கிழை யுமையா ளோடு
மன்றிடை நடிப்போ னந்த மகிமைசேர் பதியில் வாழ்வான். (௨௨)

நான்மறை வேள்வி யாதி நவிலுமோங் காரஞ் சத்தி
மேன்முறை பதிந்தோர் சுற்கு மேன்மைசா லாக மங்கள்
கான்மலி கங்கை யாதி கடவுண்மா நதிக ளெல்லாம்
வான்மலி வடிவங் கொண்டு வித்தைபுக் வணங்கி நிற்ப. (௨௩)

பொற்பிரம் பேந்தி நந்தி பொருகண நாதர் காப்பச்
சிற்பரச் சனக னாதி செய்தவர் தியானஞ் செய்ய
விற்பொலி கயிலை மீது விளங்கியே யிருத்தல் போல
வற்புத னுச்சி நர்த நமர்ந்தன னுமையா னோடும்.

(௨௪)

வித்தைகட் தீசன் வேறு வேறேன விளங்கா நிற்கு
மெய்த்தகு பூதங் கட்கு மிக்கதோ ரீச னாகு
மத்தனும் பிரம னுக்கு மதிபதி விண்டு வுக்கு
நித்தனும் பிரண வத்தி னெடும்பொரு ளாகு மன்றே.

(௨௫)

புரந்தர நயன்மான் மற்றும் புங்கவர் பத்த ரானோர்
நிரந்தரந் திருநெல் வாயி னீடிய பதியின் கண்ணே
யிருந்தரு ளென்று வேண்ட விதைவியோ டமர்ந்தி ருப்பா
னரந்தையை யகற்றி யார்க்கு மருள்செயுங் கருணை மூர்த்தி

(௨௬)

உலகரு ணன்னை யாகு முமைபுடன் மேவி யாவ
னுலககா சணனா யங்கே யுறைகுவன் வான நாட
மலகிலர் வணங்கி யேத்த வமர்ந்துள னங்கே யன்றோ
விலகிய விதய மூலக் கிரந்தியு மில்லை யாகும்.

(௨௭)

பற்றுசந் தேக மெல்லாம் பற்றவிட் டகலும் பன்னுண்
முற்றுவல் வினையு மாபு முதல்வனைக் காணும் போது
கற்றுணர் மறையிற் சார்ந்து காணுறு மிருதி தன்னிற்
றெற்றென நினைப்பக் கேட்பச் சிந்திக்கப் படுவோன் யாவன்.

()

அங்கவன் திருநெல் வாயி லமர்சிவ னென்று சொல்வார்
தங்கிய பிறவி தீருந் தரிசனஞ் செய்பின் மாயன்
பங்கயன் முதலி னோர்கள் பதங்களுங் கடைக்க னோக்கா
விங்கினி தெய்த லாகு முத்தியு மிவனா ளுண்டாம்.

[௨௮]

இவனையே யல்லான் முத்தி யீபவன் யாவ னுள்ளான்
இவனையே விராட்டு மென்ப ரிவனையே சராட்டு மென்பர்
இவனையே சம்ராட் டென்ப ரிந்திரன் பிரமன் மாயன்
இவனையே யட்ட மூர்த்தி யெனமறை யகறயு மன்றே.

[௩௦]

நண்ணிய வணுவி னுள்ளு நண்ணிய வணுவ மாநி
பெண்ணிய மகத்தின் மேலா யிலகிய மகத்து மாநி
நண்ணிய வுலகங் காக்கு நாயகப் பொருளு மாநிப்
புண்ணியச் சுவண மாகைப் புனைதரு மிடப்பால் வைத்து [நக]

பத்தரைக் காக்க வேண்டிப் பரமனும் விளங்கா நிற்பன்
சித்தழம் வாக்குஞ் செல்லாச் சிவன்றனைப் புலனை யென்று
சுத்தரா முனிவ ரானோர் தொல்பதி யதனிற் காண்பார்
நித்தனை யருட்கண் கொண்டு நேயத்தா ரறிவர் தாமே. [நக]

ஞானத்தி னனலை முட்டி நனிலுமஞ் ஞான மென்னுங்
கானத்த யெரித்த மேலோர் கரையறு பிறவி தோறு
மினத்தை யொழித்து நன்றா யீட்டுபுண் ணியமுள் ளோரு
மோனத்தை யுடையோர் தாமு முதல்வனை நேரிற் காண்பார். [நக]

உலகுக்கா தார மாகி யுதித்திடு மாயை நீங்கி
நலமிலாத் துயரு மின்றி நாடிய திருநெல் வாயிற்
நலமிசை யிறையை யன்பாற் தரிசனஞ் செய்வோர் தாழ்ங்
குலவுகா ரியந்தான் வேறு குயிற்றிட வுளது கொல்லோ. [நக]

என்றுமா தவனஞ் சூத னியம்புதல் கேட்ட மேலோர்
நன்றறி சூத பேணு நலமிகு சிவபு ரத்தி
லென்றுமே யகலா னாகி யெழில்வளர் கனக வல்லி
யொன்றிய விடப்டான் மேவ வச்சியப் பனாகி யீசன். [நக]

பிறப்பெனும் பிணியை நீக்குங் பெருந்தகை யாகி யெம்மான்
சிறப்புடன் விளங்கி யுள்ளான் சீரிய கால மென்று
பெறப்படும் விசேட மாங்குப் பேணுவ தில்லை யென்றாய்
திறப்படுந் தேவர் யாருஞ் சேவைசெய் திடுவ தெங்ஙன். [நக]

அன்னவன் றானே தில்லை யம்பல மதினு நாளு
மன்னிய திருந டஞ்செய் வகைகையென் னிவற்றை நீயே
பன்னுதல் வேண்டு மென்று பழுதறு முனிவர் கேட்ப
நன்னயச் சூத னானே னவிலுவ னைய நீங்க. [நக]

சுத்தமெய்துஞ் ஞான சோதித் தொல்வடி வுடைய தாகு
நித்தமாம் பிரம மென்பர் நிகழ்த்துதன் னிச்சை யாலே
மெத்திய தானே யெங்கு மேவியே யனேக மாவேன்
சித்தது நினைவு கொண்டு சித்தலா மாயை யாலே.

[௩௮]

வேற்றுமைப் பட்ட வான வேறுபல் வகைய வாக்கிச்
சாற்றுபி ரமாண்ட மாகிச் சமட்டியின் விராட்டு மாகுந்
தோற்றுபல் வகைய ரானார் தொன்னெறி யுயிர்க ளெல்லா
மீற்றினைப் புரியு மீச நெவற்றினு மருவி யுள்ளான்.

[௩௯]

சுத்தொடு சித்து மாகித் தனக்கினை யின்றி வாளை
யொத்ததோர் வியாபி யாகி யுற்றிடு விகார மில்லான்
நித்தலுக் கண்டந் தன்னி னோர்படு மாதா ரங்கள்
சித்தமா மவையு மாறாய்ச் செப்புவர் நினையும் காலே.

[௪௦]

ஆயினு முபாசிப் போருக் கருளுவ னிறைவன் றானுங்
கூறிய விராட்டி னுக்குக் குலவிய விதயந் தில்லை
மாறிலா நடனஞ் செய்து மன்னுயிர்க் கருள் னாங்குத்
தேறிய புலியும் பாம்புந் திருநடங் காணு மன்றே.

[௪௧]

அண்டமா முருவந் தன்னை யடைந்திடும் விராட்டி னுக்கே
யொண்டவா் பாயினெல் வாயி லுருத்திரக் கிரந்தி யாகும்
விண்டிடற் கூரிய வீட்டை விரும்புவோர்க் கீசன் றானும்
பண்டையிற் கிரந்தி பாற்றிப் பார்த்திடச் செய்வன் றன்னை. [௪௨]

உருத்திரக் கிரந்தி நீங்கா தொருமகன் வீடு சேரக்
கருத்துறல் பசுவை யுண்டு கடக்கலாம் புலமை யென்றே
யருத்திகொள் வதனை யொக்கு மருமறை யிதயந் தன்னில்
வருத்திய கிரந்தி தன்னை வகுக்கவும் படுமோ வேறாய்.

[௪௩]

என்றுதான் றாணிந்து கூறு மிதயமாங் கிரந்தித் தானந்
துன்றிய திருநெல் வாயிற் றொல்பதி முத்தி காமன்
சென்றனன் றியானஞ் செய்து சேவடி சேர்ந்து வாழ்வன்
கன்றிய கிரந்தி மாய்க்குங் கடவுளு மங்கே யுள்ளான்.

[௪௪]

அவனொரு கடவு டானே யரியதோர் முத்தி யீவா
 னெவனொரு மனிதன் றுனு மிருதயக் கிரந்தி நீங்குந்
 தவந்தரு சமயஞ் சார்வான் றகுமவன் றனக்கே யென்றும்
 பவமிலாப் பரன்பாற் புத்தி பதியுமா மியல்பி னுலே. (சு1)

காசியிற் றில்லை தன்னிற் கருத்துறு பிறத லத்தி
 லீசனைத் தியானஞ் செய்தா லிருங்கதி யடைத றிண்ண
 நாசமி னடமே தில்லை நற்பதி தன்னின் மேலாங்
 காசகல் முத்தி தானுங் கருணையாற் கிடைக்கு மாங்கே. (சு2)

வேறு

முத்திதரு மம்பலத்தின் மூக்கியமாந் திருநடனஞ்
 சித்திதருஞ் சிவபுரத்திற் சிறந்ததாகுங் கிரந்திநீக்கம்
 பத்திசெயி னோரொருகாற் பரதமுமாங் கேயுண்டா
 முத்தமராங் கபிலன்முன் னுயர்தவஞ்செய் முனிவரர்கள். (சு3)

பற்றிவருங் கிரந்திதன்னைப் பாற்றுதற்கு விரும்பினவர்
 கற்றைவரை யுடையபிரான் கழலிணையைப் பூசைசெய்து
 முற்றிவரு மன்னதனை மூலமறக் களைந்தார்க
 னுற்றறிந்து தியானஞ்செய் துயர்முத்தி யுறல்வேண்டும். (சு4)

வேறு

ஆதலி னிதுவே முத்தி யளித்திடுந் தலமா நூறு
 மேதகு பிறப்பெ டுத்து மேன்மையைக் கூற லாமோ
 வேதமுன் வகுத்த நாவின் மேலவன் றுனு மிந்தச்
 சீதநீர்த் திருநெல் வாயிற் சிறப்பினை யியம்பு வாளை (சு5)

ஈசனுக் குவந்த தாகி யெளிதினின் முத்தி நல்கப்
 பேசரும் பதியின் கண்ணே பெட்புட னுறைவோர் தாமு
 நேசமார் தந்திபோல நெட்டிலை வேலன் போலப்
 பாசமாய்க் களிப்பிற் றோய்வர் பகர்வதென் பதியின் மேன்மை. (சு6)

செய்தவம் பூசை தானஞ் செபமெனு மிவைக னெல்லா
 மெய்துவ தணுவா னுலு மியம்பிய மேரு வாகு
 மையனுங் கருணை செய்தா லடைந்திடார் பிறவி தன்னை
 நொய்யதாம் விலங்கென் றுலு நோற்றிட வரிய தாகும். (சு7)

மின்னவீர் சடையோன் றுனு மென்மல சடிபை வாழ்த்தி
 னின்னலாம் பிறவி வேலை யெடுத்தருட் கரையிற் சேர்ப்ப
 னென்னவே யியம்பச் சூத னிருந்தவ முனிவர் யாந்
 மன்னமார் திருநெல் வாயி லரன்கழன் மறவா ரானார். (ருஉ)

தருங்கலை வாணி யென்பா டலைவிடாஞ் சுவண வல்லி
 யிருங்கழல் பூசை செய்தே யேடுடை மலரோன் றன்னைப்
 பெரும்புகழ் கணவ னாகப் பெற்றதோர் புராணஞ் சொன்னோம்
 அருஞ்சிவ லிங்க மேன்மை யறைகுவ மினிமேல் யாமே. (ருங்)

வாணி தவஞ்செய் படல முற்றிற்று.

ஆக செய்யுள் உள.

சிவலிங்க மகிமைப்பாடலம்

ஆரண முடிவுத் தேரு வனாதியாய்ப் பலவா யொன்றாய்ப்
 பூரணப் பொருளாய் வேறாய்ப் புவனமும் பிறவு மாகி
 நாரணன் றனக்குச் சங்கு நல்கிய வுச்சி யானைக்
 காரண முதலை நானுங் கழலினை கருதி வாழ்வாம். (க)

முன்னொரு கற்பந் தன்னின் முடிமிசை மகுட மின்னப்
 பன்னரும் வடிவங் கொண்டு பசங்குழை செவியி லங்க
 மன்னுவிற் கதைவாள் சங்கு மாற்றருந் திகிரி யென்னு
 மின்னவை காத்தி லேந்தி யீந்திரை மனாள் றுனும். (உ)

ஆக்கிய வுலக மூன்று மளவிடற் கரிய வன்மை
 யூக்கிய செயலி னாலே யொழிவடக் காத்தல் செய்து
 தாக்கணங் கமரு மார்பன் றக்கவை குண்டந் தன்னிற்
 பாக்கியம் பலவு மெய்திப் டார்மகள் களிப்ப வாழ்வான். (ங்)

தேவரு மசுரர் தாமுஞ் செயசெய வென்று போற்றத்
 தாவரு மியக்க ரானோர் தொழுகிடப் பன்ன கேசர்
 ஏவருந் துதித்தல் செய்ய வெழிலியின் வண்ணத் தானுங்
 காவரு தொழின்மேற் கொண்டு கண்ணிமை போலக் காப்பான். ()

இன்னண முலக மூன்று மியம்புதன் நிகரி சென்று
மன்னிய காலந் தன்னில் வரமுனி காசி பன்பான்
மின்னிய நிதிக்கு மைந்தர் மீயுயர் வலிமை கொண்டோர்
இன்னலை யாவ ருக்கு மியற்றுவோ ருளரா னாமே. (ரு)

வீரியம் வலிமை யூச்சம் விளங்கிய முயற்சி யுள்ளோர்
க ரிய மெவையுஞ் செய்து கடையுற முடிக்க வல்லோர்
நேரிய கரத்தி லொன்றா னீண்டதோ ரண்ட மெல்லாஞ்
சீரிதிற் பிளக்கு மாறு செய்திடும் படிக்க முள்ளோர். (ரு)

மலைகளைப் பிடுங்கிப் பந்தாய் வானத்து வீசி யேழா
மலைபடு கடலி னீரை யள்ளியுண் டிறலர் சில்லோர்
நிலைபடு பூமி தன்னை நீடிய வாகா யத்தை
யலைபடக் கீழு மேலு மாக்குறுஞ் சமர்த்தர் சில்லோர். (ரு)

எண்டிசை காப்போர் தாழ் மெதிர்ப்பரேற் பொருது தாம்வென்
கண்டிட வல்லோர் பல்லோர் கலைமதி ஞாயி நென்னுந்
திண்டிறல் கொண்டோர் தம்மைச் செல்வழி தடுக்கு மாற்றல்
கொண்டவர் பல்லோ ரம்மா கூறுவ தினிமே லென்றோ. (ரு)

திக்குறு மாணை யெல்லாந் திரண்டிட வொன்று சேர்க்கு
மிக்கபே ராற்றல் கொண்டோர் மேன்மைசால் புவன மூன்றுந்
தொக்கதோர் மேசத் தரலே தோற்றிய வானம் போலப்
புக்கதோ ரிருளி னாலே பூமிபோ னிறைந்த மன்றோ. (ரு)

அக்கினி சார்த மாறு னாதித்த னொளியி ழந்தான்
புக்குநே ரோடுங் காற்றும் பொள்ளென நடையின் முறி
வக்கிர கதியை யுற்று வழங்கவுந் தூய கேது
மிக்கெழுந் துலவுந் பாத மேலிட்ட துலகின் மன்றோ. (ரு)

திசையினிற் புகுந்து காக்குந் தேவரை யகற்றி விட்டு
நசைபொருள் கொள்ளை கொண்டு நாரியர்ப் புணர்ந்து பின்ன
ரிசைபெறு பிரமன் வாழு மெழிலுல கதனைச் சார்ந்து
தசைநெகிழ்ந் தொழுக வேதந் சாடினர் திரிந்தார் தீயோர் (ரு)

விண்ணி னுலக பரான வைகுண்டஞ் சேர வன்னோர்
கண்டகர் வருகை தேர்ந்து கண்ண னு மறைந்து சென்றான்
கண்டிலர் புரத் துட்புக்குக் கனகமு மணியுங் கொள்ளை
கொண்டனர் கணங்க டம்மைக் குத்தினர் வருத்தி னாரே. (௧௨)

இந்திரன் பதுங்கி யோட வில்லுறை மனையா னோடு
மந்தர நாட ரோட வணியிழை மகரி ரேங்கி
நைந்தனர் புலம்பி யோட நாட்டமுன் றுடையான் ரோழன்
நந்தன வனத்துட் புக்கா னவில்வதென் வலியார் மேன்மை. (௧௩)

வேதமு மோத வின்றி வேள்வியுஞ் செய்த வின்றி
யேதமே நாளு மோங்க விந்திரன் முதலாந் தேவர்
போதமும் பசிரோய் வாட்டப் பொன்றினர் சுவாகா வென்றும்
பேதமில் சுவதா வென்றும் பேசுவ தொழிந்த வந்தோ. (௧௪)

பூவில்வாழ் முனிவ ரானோர் பொலிவுறு தவங்கை விட்டார்
எவலே புரிந்து நாளு மியன்முறை தவறி நொந்து
சாவரு நிலைய ரானார் சாதுவா னோரென் செய்வார்
பாவமும் பழியு கோக்கார் பண்பிலாத் தீதுயின் ம.மந்தர். (௧௫)

சடையினைப் பிடுங்கச் சில்லோர் தளர்ந்தன ரோட லுற்றார்
கடையாயில் மறையில் வல்லார் கேள்வியாற் புலமை மிக்கார்
முடைபுலால் கமந்து சென்று முதுகுனைத் தழுதார் சில்லோர்
கடைமெலிந் திரங்க லுற்றார் நான்மறை யாளர் சில்லோர். (௧௬)

அழகுறு மனிதர் தம்மை யாவெனக் கதறி யேங்கப்
பழகுறு மகரர் சில்லோர் பசந்திடும் வாயாற் கௌவிக்
சுழிபெருங் களிப்பி னோடுங் கறிததனர் விழுங்கல் செய்வார்
பழியுற முனிவர் தோண்மேற் பாரிடைத் திரிவர் சில்லோர். (௧௭)

ஆழ்கடல் கலக்கி யெங்கு மங்குள மீனைக் கொள்வார்
எழ்பரி யெனும்பேர் கொண்ட வியலுறு வாசி பூண்ட
காழ்கொளுந் தேர்மே லேறிக் கனைகட லுலகந் தன்னைச்
சூழ்வரு வெய்யோற் றாடித் தேவையுந் தொலைத்தார் சில்லோர். (௧௮)

வலிகெழு திதியின் மைந்தர் வான்முத லுலக முன்றின்
மலிகெழு துயரஞ் செய்ய மன்னிய வுயிர்க ளெல்லாங்
கலிகெழு முழி தன்னிற் கலங்குமா போற்க லங்கி
நலிவின யடைந்த வான நாடரு மஞ்சி னாரே. (கக)

அஞ்சிய வானத் தாரு மாடக மேருச் சென்று
விஞ்சிய வடபா லுள்ள வேதனைக் கண்டு போற்றி
யஞ்சலி செய்த கைய ரருமறை பயிலு நாவாற்
செஞ்சவே துதித்தல் செய்து செப்புவர் துயர மெல்லாம். (உ௦)

உலகினைப் படைக்கு நாதா வொப்பிவா வறிஞர் கோவே
பலகலை வேத மெல்லாம் பகர்பொரு ணீயே யன்றோ
யலகிலாச் செல்வம் யாவு மளித்திடும் பிரம வைந்தா
யிலகிய முகங்கள் கொண்ட விறைவனே போற்றி போற்றி. (உ௧)

நான்முகத் திவ்வா போற்றி நலந்தரு தொழில் களைந்து
மேன்மைபிற் செய்வாய் போற்றி மெலிந்தவர் துணைவா போற்றி
தானவ ரேவ லாற்றித் தளர்ந்தன மந்தோ வந்தோ
வீனரைப் போல பாங்க ளிராப்பகல் வருந்தி யெய்த் தோம் (உ௨)

அகலிடம் படைப்பாய் போற்றி னையனே போற்றி போற்றி
புகலிடம் வேறு காணோம் புலவர் தம்பெரும வின்னை
நகலிடு பகைவர்க் கஞ்சி நாணின நிற்பாற் புக்கைந்
தகவுட னெம்மை மக் காப்பாய் தாமரைத் தவிசில் வாழ்வோய். (உ௩)

என்றனர் போற்றி செய்ப வினகிப நெஞ்ச னாக
நின்றவத் தேவ ரோடு நீடுபா லாழி சுட்டி
யன்றினார் துயர நீங்கி யானந்தக் கடலின் முழ்க
வென்றிடு திகிரி யேந்தும் விமலனைக் கண்ணிற் கண்டான். (உ௪)

வேறு

ஏர்கொண்ட வீரைந்துநூற்றுக் காலெழில்கொண்ட மண்ட
பத்தி, னீர்கொண்ட மணிமுத்தவிதானமொடு நிலைகொண்ட மணி
மந்தாமத், தார்கொண்ட கத்தூரிசந்தனத்தாற் றாபத்தாற்கமழ்ந்து
தோன்றிப், பேர்கொண்ட வாயிரமாம்பண முடியாற்பீரமுது
விளங்கித் தோன்ற. (உ௫)

பார்கொண்ட சேடனெனும் பரியங்கமிசைத்துயிலும் பரமன்
றன்னைக், கார்கொண்ட மேனியானைக் கடவுளரும்கொயருங்
கலந்துபோற்ற, நார்கொண்ட தும்புருவுமகதியாழ் நாரதனுங்
கீதம்பாடப், போர்கொண்ட திகிலிக்கைப்பெரு மாணைப்பொன்
னாடை யணிந்தகேவை. (உக)

திருமுடியின் மணிமகுடந் திகழ்ந்தோங்கத் திருத்துளவமா
லைதோன்றத், திருவடியைத் தேவியிருகைவருந் திருமலைத்
தேவர்கண்டு, திருவடியிற் பணிந்தேத்திக் தெள்ள முதசாகரத்திற்
றினைத்துநாதன், பெருவடிவைப் பலகாலுங்கண்டு சுண்டிபார்தா
மற் போற்றுவாரே. (உஎ)

மாதவனையுலகோம்பு மன்னவனை வானவரைத் தொடர்ந்துவந்த
தீதகற்றிவாழ்விக்குந் தேவேநஞ் செல்வமே போற்றிபோற்றி
போதனைநின் றிருவுந்திபூத்தாய் நீபோதகத்தைக் காத்தாய்நீயே
வேதனைசெய்தைத் தியரால்வாடிமிக வருந்துநமைக் காப்பாய்நீயே.

மங்களமாம் வடிவினனேவளர் கருணைச்சாகரமே போற்றி
போற்றி, கங்கணத்தை யணிந்தவனே காமனையும்பெற்றவனே
கடைக்கனோக்கா, லெங்கனையுந் துயர்நீக்கி யாட்கொள்வாயிதை
யோனே போற்றிபோற்றி, திங்கனேநேர்நுதலானைத் திருமார்பிற்
கொண்டவனே போற்றிபோற்றி. (உசு)

வேறு

கருமத்தின் சாட்சி யானாய் கானவர் கேழ லானாய்
தருமத்தின் கரையு மானாய் சப்புவு மானாய் நின்ற
னுருவத்தின் கூறே யான வுலகத்தை யழிப்ப ரொன்றார்
கருவத்தைக் கொண்டோ ராகிக் கணக்கிலா வரந்தை செய்வார்.()

இன்றுநீ யெம்மைக் காப்பா யிற்றவனே போற்றி போற்றி
பென்றனர் துதித்து வேண்ட வெழிலியின் வண்ணத் தானு
நன்றுநர் துயரை மாற்றி நன்மையும் புரிவோ மேருச்
சென்றுநீ நிருமி நென்றான் நேவருந் திருப்பிச் சென்றார். (நக)

நெடியவ னாந்தை செய்யு நீடிய வசரார் தம்மை
மடியுமா புரிதற் கான வகையினை மனத்தி லெண்ணி
முடிமிசைக் கங்கை சூடு முதல்வன்முன் னாருளிச் செய்த
படியெலாஞ் சிந்தை செய்து பாற்கட னீங்கி னானே. (௩௨)

இலைமலி துழாய ணிந்த விறைபவன் சுரைக் காக்க
வலைமலி கடலை நீங்கி யவனியிற் றிருநெல் வாயிற்
கலைமலி தலத்தைக் கிட்டிக் கடிக்கமழ் கிருபா சிந்து
நலமலி தீர்த்த மூழ்கி நாதனை நினைந்து நெஞ்சில். (௩௩)

கடுந்தவம் பன்னாட் செய்து கண்டனன் மூல லிங்க
மடுந்திறல் பெரிதும் வாய்ப்ப வருச்சனை நாளுஞ் செய்வான்
பதும்பய னோங்கு மாறு பங்கய மலரி னாலே
கொடுந்தொழி லகலு மாறு சூழகனைப் பூசை செய்து. (௩௪)

நீடிய கனியுங் காயு நிவேதனஞ் செய்து வேதம்
பாடிய நாமத் தாலே பரமனைத் தினமும் போற்ற
வாடிய கூத்தன் சின்ன ளகன்றபி னன்பின் வீக்க
நாடினன் பூவி லொன்றை நம்பனு மொளித்தா னோர்நாள். (௩௫)

விண்டுவுங் கமலப் பூவால் விமலனைப் பூசை செய்து
கண்டில னிறுதி நாமக் கமலத்தை யதுபோற் கண்ணை
விண்டிடக் கரத்தாற் றோண்டி வீறுட னாநச்சித் தேத்த
வொண்டொடி பங்கன் றானு முளங்களி கொண்டா னன்றே. (௩௬)

பத்தருக் கெளிய னாவான் பங்கயக் கண்ணாற் பூசை
சித்தமேன் மகிழ்ச்சி பூப்பச் சிறப்புடன் புரிதல் கண்டு
சுத்தமா மிலிங்கந் தன்னிற் றோன்றின னுலகுக் கெல்லா
மத்தனு மனையு மாகி யமலனாய் நின்ற முன்னோன். (௩௭)

பாசமுச் சூல மாதிரி பல்படை பரித்த பத்துக்
காங்களு முகங்க னோந்துங் கருணைசெய் கண்மூ லாவந்தும்
பரவுவெண் ணீற்று மெய்யும் பசங்கொடி யிடமுங் கொண்டு
விரவுகீர் வேணிப் பெம்மான் விண்டுவி னெதிரே நின்றான். (௩௮)

கண்டனன் கமலக் கண்ணாற் கரையிலா னந்தக் கண்ணீர்
விண்டிடப் புளகம் போர்ப்ப விமலனை யுமையா ளோடு
தண்டம்போற் றரையில் வீழ்ந்து தர்மரை யனைய பாதங்
கொண்டுதன் சென்னி சூழக் கும்பிட்டு நின்றான் கண்ணன். (௩௬)

நின்றவன்றன்னை நோக்கி நிமலனு மருளிச் செய்வான்
நன்றுநீ பூசை செய்ய நாமிக மகிழ்ச்சி கொண்டோம்
இன்றிவண் வரந்தான் கேட்ப தீதென விளம்பு கென்ன
வொன்றிய வன்பி னாலே யுளமகிழ்ந் தேத்திச் சொல்வான். (௪௦)

சங்கரா போற்றி போற்றி சயசய போற்றி போற்றி
கங்கையைச் சடையில் வைத்தாய் காமனை யெரித்தாய் போற்றி
திங்களை யணிந்தாய் முன்னாட் டேவரைக் காக்க வேண்டிப்
பொங்கிய கடுவை யுண்ட புண்ணியா போற்றி போற்றி. (௪௧)

தேவரை வருத்து வோரார் திதிமகார்ச் செகுக்க வேண்டி
மேவரும் படைபை யீந்து மேன்மைசா லிலிங்க மாண்பு
மேவரு முணரு மாற்றா வியம்புதல் வேண்டு மன்றித்
தாவரு மடியே னுக்குந் தண்ணளி புரிதல் வேண்டும். (௪௨)

இவ்வித மாயன் வேண்ட விறைவனும் பரிதி போலுஞ்
செவ்விய சங்க மீவோஞ் செகுத்திடு வன்மை சான்ற
திவ்விய மனுஷ மீண்டுத் தெரிக்குதும் பெறுக வென்றே
யெவ்வெவர் தாமுங் காணா விலிங்கத்தின் பெருமை சொல்வான். ()

நாரணர் பல்லோ ராலு நான்முகர் பல்லோ ராலு
மோணி யுருத்தார் பல்லோ ரேனையர் யாவ ராலுஞ்
சோணி யிலிங்கந் தாலுஞ் சேவிக்கப் பட்ட தாகுந்
தாரணி தன்னின் வேறு சாற்றிடி னிதுபோ லில்லை. (௪௪)

அச்சதர் வின்னுங் கேட்பா யாண்டெவன் பூசை செய்வான்
நச்சிராம் வசிய மாக நன்மையே யவற்குச் செய்வோம்
கச்சியிற் காசி தன்னிற் கரைந்திடு பிறத லத்தி
விச்சையை யளிப்ப தான விலிங்கமும் பிறிதொன் றில்லை (௪௫)

உத்தம லிங்க மேன்மை யுரைத்திட வல்லோர் யாவர்
வித்தகப் பிரமன் வாணோர் விளம்புதற் கருக ராகார்
சத்திய மிதுவே யாகுஞ் சாற்றிய லிங்கந் தன்னை
மெத்திய பூசை செய்தாய் மேவின மதனா லென்று. (சக)

விண்ணவர் பெருமான் னானும் விளம்பியே யிலிங்க மேன்மை
கண்ணனுக் கியைந்த சங்குங் கரமிசை யளித்து மேலா
யெண்ணுமந் திரமுங் கூறு மியன்முறை யுபதே சித்துப்
புண்ணிய விலிங்கந் தன்னுட் புகுந்தனன் சிவபு ரேசன். (சௌ)

சங்கினை மகிழ்ந்து பெற்றுச் சார்ங்கவில் லேந்தி னானுந்
தங்கியே நலிவு செய்த தானவர் தம்மை யெல்லாம்
பொங்குசங் கோசை யாலே பொன்றிடச் செய்து பூமி
மங்கையு முன்போல் வாழ வரன்முறை பாது காப்பான். (சஅ)

சிற்பர விலிங்க மேன்மை செப்பினஞ் சுருக்க மாகப்
பொற்புறு திருநெல் வாயிற் புண்ணிய தலத்திற் சென்றே
யற்புத விலிங்கந் தன்னை யன்புடன் பூசை செய்து
தற்பரன் கருணை பெற்றுத் தகவுடன் வாழ்க மனனோ. (சக)

சீர்வளர் திருநெல் வாயிற் சிவலிங்க மகிமை கூறும்
பேர்வளர் படல மீசைப் பெட்புடன் படிப்போர் கேட்போர்
தார்வளர் கொன்றை வேணிச் சங்கர னருளைப் பெற்றுப்
பார்வளர் பிறப்பி ஸெய்தார் பரபதம் பெறுவர் தாமே. (௫௦)

சிவலிங்க மகிமைப் படல முற்றிற்று.

ஆ செய்யுள் ஈஉரு.

சிவலிங்க பூசாவிதிப்படலம்

ஆந்திவான் மதியஞ் சூடு மண்ணலை யங்க மாறுஞ்
சந்தமார் மறைக னான்குஞ் சாற்றிய முதல்வன் றன்னைத்
தந்தையுந் தாயு மாகிச் சராசர மீன்று ளானைச்
சந்தையின் மன்னி னானைச் சென்னியற் கொண்டு வாழ்வாம். (க)

உத்தம லிங்க மேன்மை யுரைத்திடக் கேட்டோம் யாங்கள்
சித்தமேல் மகிழ்ச்சி பொங்கச் சீதரற் காழி யீந்து
தைத்தியர் மாளச் செய்த தகைமையு நன்று கேட்டோம்
நித்திய லிங்க பூசை நியமமு நனில்க மேலும். (உ)

வித்தக லிங்க பூசை விதிப்படி புரிதற் கேற்ற
வுத்தம விருது வென்ன வுயர்ந்திடு மாத மென்ன
சத்திய மந்தி ரந்தான் றிரவியந் தானென் பேசு
நித்திய வாசா ரந்தா னவிலுதி யிவைக ளெல்லாம். (ங)

இவ்வகை முனிவர் கேட்ப வியம்புவன் சூத மேலோன்
அவ்வயி னுள்ள லிங்க மருமறை புகழ்வ தாகித்
திவ்விய மாகித் தொன்மை திகழ்வது மாகி மேலாச்
செவ்விய பரமசோதி சொரூப மாய்த் திகழு மன்றே. (ச)

சுறைதவி ரிலிங்க மேன்மை கூறிய தொகுதி வாய்ந்த
மறைகளே யிந்த லிங்க மகிமையை விரித்துங் கூறுங்
கறையிலே நோயு மில்லை காரண மில்லை முன்னோர்
முறைமையிற் பூசை செய்து முழுதருள் பெற்ற தென்பர். (ரு)

மந்திரம் பதிட்டை பூசை மற்றொரு கிரியை யில்லை
தந்திர மில்லை சாற்று மனுபவ மொன்றே போது
முந்திய ஞான ரூப மேன்மையின் விளங்கா நிற்குஞ்
சிந்தையி னிணைந்த போதே சிதறிடும் பாத கங்கள். (ரி)

சத்தொடு சித்து மான சதாசிவ னிலிங்க மாணன்
நித்தனாஞ் சிவனுக் கில்லை நிகழ்த்திடு மிலிங்க மென்று
சித்த மீதாய்ந்து தேர்ந்து செப்பினன் வி ன்நி வென்பர்
உத்தம லிங்க மேன்ப ருபாசிக்கற் பால தென்பர். (ரீ)

ஈசனைத் தியானஞ் செய்க விருதய கமலந் தன்னி
லாசிலா விந்து வான கமலமு மதற்கே யாகுங்
காசகல் சிரமீ தான கமல மேல் யோகர் தாமு
நேசமார் சும்ப சுத்தே பிராணனை நிறுத்தி யென்றும். (ரெ)

அருட்குறி யதனைக் கூடி யமர்தரு தியானஞ் செய்பின்
மருட்குறும் பகல ஞான மழைய முதுறிப் பாயுந்
திருவருண் ஞானந் தோன்றிச் சென்னமே மரண மூப்புத்
திரைநரை யாவு நீங்கித் திருவடி சேர்ந்து வாழ்வார். (க)

ஐம்பொறி வழியே செல்லர் தடங்கிச்சாத் துவிதஞ் சார்ந்து
செம்பொரு டியானஞ் செய்து திடம்பெற நின்றல் வேண்டும்
நம்பரன் ஞான பூசை நவின்றனம் வலிமை யில்லார்
சம்புவைப் புறத்திற் பூசை தடையறச் செய்தல் வேண்டும். (க௦)

வேறு

ஒத்தியலும் வெளிப்பூசை யோரிரண்டு வகையாகு
நித்தியமு பனித்தியமு நித்தியநா ஞுமுளது
சித்தியெலாந் தருமனித்தந் திகழ்வதாகு மிடையிடையே
யுத்தமமாஞ் சிவபூசைக் கொப்பெனவொன் லுலகிலில்லை ()

வேறு

புனிதமா மறைபி லாக மத்தினிற் புராணந் தன்னி
வினிதருண் மிருதி தன்னி லிலிங்கபூ சனைக்கு வேறாய்
வினவிடிந் மேன்மை வாய்ந்து விளங்குவ தில்லை வாணார்
பனிமதி யணிந்த வேணிப் பரமனை நிகர்வோ ரில்லை. (க௧)

மலரயன் படைத்து மாயன் மன்னிய காவல் செய்தும்
பலர்புகழ் பான்மை யாலே பன்னெடுங் காலம் வாழ்த
றலமனி யிலிங்க பூசை செய்ததோர் தவத்தாலன்றோ
மலவிரு ளுகன்ற யோக மார்க்கரும் பூசை மாண்பால். (க௨)

சுற்பங்கள் பலவுங் கண்டு காயம துடனே வாழ்வார்
பொற்புறு மணிமா வாதிப் புகல்சித்தி யெட்டி னோடு
சுற்புறு வித்தை செல்வங் கருணையே கீர்த்தி யாவுஞ்
சிற்பா லிலிங்க பூசை செய்திடிற் சித்தி யாமால். (க௩)

கருமத்தா லாகா வொன்றுங் கருதிய பூசை யாலே
வெருவரு சாபங் கூற வென்றிட வதனை மாற்றப்
பொருவரும் வலிமை யுண்டாம் பொருள்சொ லு மறிவு முண்டாஞ்
சரியெனக் சுற்றிலாத சாத்திர மேயா னாலும். (க௪)

மருத்துவ ரியக்கர் சித்தர் மன்னிய கருடர் நாகர்
உருத்திரர் பிரம ரானோர்க் குரியதோர் பதமு மேலா
மருத்துழாய் மோலி யான்றன் வரன்பத மிவைக ளெல்லாந்
திருத்தமா ரிலிங்க பூசை செய்ய்பவ ரடைவா சன்றே. (௧௬)

புதியவா னந்த மொன்று புகுந்தகே லதுதா னெண்ணின்
அதிகமா மிலிங்க பூசை யளித்திட வந்த தாகு
மதித ந மி ருதி வேத மன்னிய கரும மெல்லாங்
கதிதரு மொன்றில் வீசங் கரைந்திட வியலுங் கொல்லோ (௧௭)

பரசிவ லிங்க பூசை பண்ணுதற் கருக சல்லா
வரமலி யங்கி கோத்ர மாகன்மஞ் செய்க வென்றே
புரமலி முனிவர் சொன்னா ருபர்வுறு பிரம ஞானந்
தருவதா நித்த பூசை யனித்தியந் தருமே சித்தி. (௧௮)

இயலுறு கால மூன்று மேற்றவை திகமே யான
மயலறு மனுவி னாலு மன்னுப சாரத் தாலுஞ்
செயலுறு வதாகு முன்னர்ச் செப்பிய லிலிங்க பூசை
பயிலுறு நித்த பூசைப் பண்பினை யினிமேற் சொல்வாம். (௧௯)

பிறங்கிய இருபா சிந்துப் பெயர்புனை தீர்த்த முழ்கி
நிறங்கிளர் நாபி மார்பு நெற்றிதோள் சிரமே உண்ட
மறங்கிளர் தூய வெண்ணீ றணிந்திட வேண்டும் பின்னர்ப்
புறங்கிள ருருத்தி ராக்கம் பூணுதல் வேண்டு மன்றே. (௨௦)

நித்திய கரும மெல்லா ரியமமாய் முடித்துக் கொண்டு
புத்தியாய்ப் பொறிக னைந்து புறத்தினிற் புகாமற் செய்தே
யத்தனைப் பிறவி நோய்க்கோ கருமருந் தாகி மேலாஞ்
சித்தினை விம்ப மீது தியானித்து வணங்கல் வேண்டும். (௨௧)

தனியெதிர் வணங்கி யுள்ளே சேர்ந்துவா முகத்தோன் றன்னை
யளியுடன் கும்பிட் டேத்தி யண்ணலின் றிருமுன் சென்று
களியுட னூறு தீர்க்குங் காரியை வணங்கல் வேண்டும்
ஒளியுறு மனுவா லன்றி யோங்கிய வுபசா ரத்தால். (௨௨)

கணங்களை சுரரே நாகர் சந்தரு வராணை ரேத்துங்
கு னங்களைக் கடந்த கூத்தன் வாயில்சேர் குஞ்சு ரத்தின்
மணங்கிளர் கபல பாத மன்னிய வன்பி னோடு
கணங்களை ரூறு தீர்ந்து காரிய நன்மை யாக

(௨௩)

வழிபடல் புரிந்து பின்னர் வயிரவற் பூசை செய்க
தழைபடு மன்பி னோடுந் தற்பரன் பின்பா லுள்ளான்
மழவிளங் குகளை யன்பால் வாழ்த்தியே வணங்கிப் பின்னர்
எழிலுறு சண்டி பூசை யியன்முறை புரிதல் வேண்டும்.

(௨௪)

ஆதியிற் குடிலை சேர்ந்த வைந்தெழுத் தினாலு மன்பான்
மாதிரம் புகழு மாவா கணமுதல் வாய்க்த வெல்லாந்
தீதற விலிங்கந் தன்னிற் சிவபுரத் தாரந்த தேவைச்
சோதியைப் பூசை செய்து துதித்திடல் வேண்டு மன்றே.

(௨௫)

உருத்திர மனுவி னாலு மோங்கிய வபிடே கந்தா
னருத்தியிற் செய்க வாவின் பாலோடு தயிரா னெய்யாற்
கருத்துறு தேனாற் காம ரெலுமிச்சங் கனியின் சாற்றாற்
றிருத்துறு கலவை யாலு மஞ்சனஞ் செய்தல் வேண்டும்

(௨௬)

வேறு

சுத்தரீ ராலு மபிடேகஞ் செய வேண்டுஞ் சுகந்த மான
வுத்தம வெண்பட் டாடை யுதித்துக்கந் தத்துவா ரேயா
மித்திருபந் திரத்தினாலே யிலிங்கமீது சந்தம் பூசி
மெத்துவில்வ பத்திரத்தான் முண்டகத்தாற் பூசை செய்க.

(௨௭)

வேறு

கொன்றையூ மத்தம் பூவாற் குலவுறு மெருக்கம் பூவா
லொன்றிய வன்பி னாலே யருச்சனை யுவந்து செய்க
கொன்றையந் தணனைக் கொன்ற கொடும்பவம் போக்கு நீலந்
துன்றிய சள்ளுண் பாவந் தொலைத்திடு மென்ப மன்றே.

(௨௮)

ஊனமி லாமத் தம்பூக் குருநிந்தை யொழிக்கும் யாவு
மாகலந் திகழுங் கொன்றை மலர்கொடு பூசை செய்தோன்
வானவர் பெருமான் றேவி யிருவரு மகிழ்ச்சி கொள்வ
ரானதா லிதழி கொண்டே யருச்சனை புரிவர் நல்லோர்.

(௨௯)

பன்னரும் வில்வ மாத்ரி பன்மலர் பணிந்து சாத்திச்
சொன்னநல் லுணவு முட்டிச் சாமரை சிவிறி யாடி
யென்னுநல் லுபசா ரங்க ளினிமையிற் செய்து நாதன்
முன்னுற நின்று வேத தோத்திர மொழிய வேண்டும். (௩௦)

இன்னண மோர்கா லேனு மின்புடன் பூசை செய்தோன்
பன்னரும் போக முழுகிப் பன்மகப் பேறு வாய்ந்து
பன்னெடுந் தேச மெங்கும் பரந்துள கீர்த்தி யேய்ந்தே
யென்னரும் புகழ்ந்து போற்ற விரும்புவி வாழ்வ னன்றே (௩௧)

எத்தலத் துறைவா னேனுஞ் சாருப மெய்தி வாழ்வான்
பத்திசே ரனித்த பூசை பற்பல பொருளு மாக்கும்
நித்திய மடியிற் சேர்க்கு நிமலனார் பூசை சொன்னோம்
அத்தனைத் திருநெல் வாயி லரன்றனைப் பூசை செய்மின். (௩௨)

புந்தியின் மகிழ்ச்சி பொங்கப் புதுமதி மிலேச்சி னானை
வந்தனை செய்யி னானும் வளர்வதோர் பிறவி நீக்கி
யந்தமில் கருணையாள னாராள் செய்வா னென்று
பந்தமில் சூத மேலோன் பகர்ந்தனன் முனிவ ருக்கே. (௩௩)

சிவலிங்க பூசா விதிப்படல முற்றிற்று.

ஆ செய்யுள் ௩௫௬

தேவி பூசாவிதிப்படலம்



அருமறை முதலே டோற்றி யம்மையோர் பாகா போற்றி
கருதரும் பாத பூசை கமலமா மிதயந் தன்னிற்
புரிதரு பத்த ரானோர் போற்றிட வருள்வாய் போற்றி
விரிபுகழ்த் திருநெல் வாயில் விமலனே போற்றி போற்றி. (௧)

விரிதரு வேத வாக்கை விளக்கிய புராண காதை
பரிவுடன் வியாச மேலோன் பகர்ந்திட வுணர்ந்த சூத
வரியயன் வானோ ரேத்த வமர்ந் தருள் சிவபுரேசன்
வரமுறு பூசை தானும் வகையிரண் டென்றாய் நீயே. [௨]

மலர்மண மெனவு மேலா மணியொளி யெனவும் வல்லோர்
பலர்புகழ் பெருமான் ாகம் பிரிந்திடா துறையு மாதை
யலர்கொடு பூசை செய்பு மரியதோர் விதியு மின்னே
யுலர்தவி லருளி னோடு முறைத்தருள் பெரும வென்றார். (௩)

வண்மை சால்வனத்து வேந்தர் வாய்மையிற் சிறந்தார் கேட்ப
வொண்மைசால் மனித னானே னுள்ளிய வுடனே நல்சூர்
திண்மை சா றேறி பூசைச் சிறந்திடு விதியைச் சொல்லோ
முண்மை சால்முனி வீரகேண்மி னென்றெடுத் துரைப்பான் சூதன்.

சொல்லிய விதிபின் முற்கித் தோமக னியதி முற்றி
மெல்லியல் மாதைக் காயத் திரியெனு மனுவி னாலே
நல்லிபன் மலர்கைக் கொண்டு நாடியே பூசை செய்க
வில்லெனின் வேதத் தாதி யியம்புறு மனுவாற் செய்க. (௪)

வேறு

உரியதொரு மனுவை மொழிந்துமரா வாசனம் புரிந்து
மருவுறுமா சனமமைத்து மன டடங்கிப் பிரியமுட
னருக்கியமும் பாத்தியமு மளித்தபின்ன ரபிடேகம்
புரிவதுடன் கந்தமுன்றூற் புகலரிய பசுங் கற்பூரம். (௫)

வேறு

சூங்குமங் கலந்த நீராற் குலவுற வரைத்த மஞ்சள்
பொங்குசர்க் கரையும் பாலும் புனிதநெய் தேனா லாட்டித்
தங்கிய சுண்ணத் தாலுந் தலைவியை யாட்டிப் பின்னர்
மங்கலி லருண வேத முடிமனு வதனா லாட்டே. (௬)

பணிதிகழ் பொற்பட் டாடை பாங்குற வணிந்து பின்ன
ரணிதிகழ் கலவை சாத்தி யகிலமும் பெற்ற தாயை
மணிதிகழ் கழுநீர் வாச மல்லிகை முல்லை வில்வங்
கணிதமில் மலர்க ளாலுங் கற்பக நறுப்பூ வாலும். (௭)

நந்தியா வர்த்தந் தாழை ஞாமலே யலரி வெட்கி
முந்திய செருந்தி வேங்கை மராமலர் கன்னி காரங்
கந்தமார் கடுக்கை காஞ்சி கடம்பெருக் கழிஞ்சில் கோட்டங்
கொந்தவி முசோகு பன்னீர் குராமலர் வெள்ளி லோத்தம். (௮)

இன்னபன் டலர்க ளாலே யிறைவியாக் கனக வல்லி
யென்னுமம் பிகைபி னும மாயிர மெடுத்துச் சொல்லித்
துன்னிய வன்பி னோடு துகளறு பூசை செய்க
மன்னிய மனுவைச் சொல்லி நிவ்வுதன மரபிற் செய்க.

(௪௦)

கந்தமே கமமுந் தூபங் காண்வரு தீப மாதி
வந்தவை களிப்ப வம்மை வரிசையா லுதவி யேலஞ்
சந்தமார் பூக நற்காய் சார்ந்ததாம் பூல மார்த்திப்
பந்தமி றேவி சூக்தப் பகர்மனு வினாலும் பின்னர்.

(௪௧)

காந்திமந் திரத்தா லன்பிற் றலைவியைத் துதித்தல் வேண்டு
மேந்திய விரைத்தேம் புட்பாஞ் சலிதனை யினிது செய்க
வாய்ந்திடு துதிகள் கூறி மகிழ்ந்திடச் செய்து புத்தி
யாய்ந்திடு தியானத் தோடு மாயிடை வலமாய் வந்து.

(௪௨)

இத்திறத் தியைவ செய்தே யிறைவியை வணங்கி யேத்திப்
பத்திமைத் திறத்தி னாலே மன்னிப்பும் பசரல் வேண்டுஞ்
சித்தியை யளிக்கு மெங்க டேவியின் பூசை யீதே
புத்தியு முத்தி தானும் போற்றிடி னளிக்கு மன்றே.

(௪௩)

வித்தைபு மளிக்கு மாந்தர் விரும்பிய யாவு மீயும்
வித்தக நிலைய ராயின் விளம்பிய சூடி லையாலுஞ்
சத்தியைப் பூசை செய்க வன்றெனிற் சத்திச் கான
வுத்தம வைந்தெ முத்தர் லுபர்வுறு பூசை செய்க.

(௪௪)

தேவியின் மனுவாங் காயத் திரியுமாம் பூசை செய்ய
வாவியி னாவி யாகி யமர்தருந் தேவி தன்னை
யேவரும் பூசை செய்தே யின்புடன் வாழ்க வீது
தேவரு மேத்து மம்மை திகழ்வெளிப் பூசை யாமே.

(௪௫)

திகழ்வெளிப் பூசை தன்னைச் செய்பவ ரேவ ரென்னின்
மகிழ்வுட னகத்திற் பூசை செய்திட வலிமை யில்லார்
புகழ்ந்திடு சுவானு பூதிப் பேற்றினை யளிக்கு மந்த
விகழ்விலா வகத்திற் பூசை யியற்றிடு முறைபுஞ் சொல்வோம்.

(௪௬)

கூட்டிய சரீர மாகிக் குலவுறு பிண்டந் தன்னி
னூட்டிய விதய மீது நலந்தரு மிதழ்க ளெட்டா
யீட்டிய துகள்க ளின்றிக் கேசர மிலங்கா நிற்பப்
பாட்டியற் கமலந் தன்னைப் பாவனைபுரிந்து நாப்பண்.

(௧௭)

பொகுட்டினி லிவர்ந்த சோதி பூரண மாகி நுண்மை
தகுமொரு மறைவா யுள்ள துவாரத்தைத் தனியே யெண்ணி
வகுத்திடு துவாரத் துள்ளே வன்னியை வதன மெங்கு
மிகுத்ததாய்க் கதிர்கள் கான்று விளங்குறு மேனி யாக.

(௧௮)

நிலையினை யுடைய தாக நினைந்திட வேண்டு நாப்ப
ணலைதலில் சுவாலை யாகி யணுவுமாய் நூலே போல
விலகுவ தாகி நீருண் ணெழிலியி னடுவே நின்று
குலவுறு கதிர்கால் மின்னற் கொடியென விளங்கிப் பின்னும்.

(௧௯)

அதனொரு நுனியின் கோணத் தமர்பவ ளாகி ஞான
வித முறு கலையாய்ச் சத்தாய் விளங்குமீ சுவரி யாகிக்
கதிதரு சித்து மாகிக் கரையிலா விற்பா யெங்கும்
வதிதரு நிறைவாய் ஞான வடிவமுந் தானே யாகி.

(௨௦)

அகவிரு ரெப்ப தாயு மம்பொனி னுருவ மாயு
முகமொரு நெல்லின் வால்சேர் நுனியெனு முருவ மாயு
மிகுமதி வலிமை மேவு மாந்தர்க ணீண்ட காலந்
தகுநிலை தருவ தாயுந் தீயினைத் தியானஞ் செய்க.

(௨௧)

கற்பனை கடந்து நின்று கருணையே வடிவ மான
சிற்பரைச் செல்வி தன்னைச் சிவையெனுஞ் சுவண மாதைப்
பொற்புறு பொறியை வாட்டிப் போவதோர் பிராண வாயு
நிற்பவே யடக்கிப் பின்னர் நிலையுறு மனத்தாற் பாரே.

(௨௨)

பிரமனு மவளே யாவன் பீடியல் சிவனே மாலே
பரவிய வுலகம் வாணி பார்முத லவளே யென்பர்
வரமுறும் யோக மார்க்கர் மனத்தினை வென்ற நீரர்
பிரமமுஞ் சார்ங்க பாணிப் பெயருறு தெய்வ மாயும்.

(௨௩)

உள்ளுறை தெய்வ மார்யு மொழிவிலா திருப்பா ளாயுங்
கள்ளாவம் பொறியால் வாக்காற் காருறு மனத்தால் வேறுந்
றெள்ளிதி னறிய வாராத் தேவிய லுடையா ளாக
உள்ளுவர் வணங்கி வாழ்த்தி யொருநெறி நிற்பார் மன்னே. (௨௪)

கனகமா வல்லி பாதங் காண்பரே லோர்கா லேனு
மனகமா மனத்தா லாய்ந்து தியானமுஞ் செய்தா லன்னே
ரினமுறு கோடி சென்மத் தியற்றிய பாவ நீங்கு
மனிதருக் கழிதலில்லா வானந்தம் வழங்கு மன்னே. (௨௫)

இருந்துணர் யோகிக் கேனு மெய்தவும் படுமோ நாளும்
பொருந்திய பூசை யில்லை புகலுமுத் திரையு மில்லை
திருந்திய வெழுக்க மில்லை திரவியச் சேர்க்கை யில்லை
மருந்தெனு மனுசந் தான மாத்திர முத்திக் கேது. (௨௬)

மானத யாகம் போல மற்றொரு பூசை யில்லை
தேனலர் கொன்றை மாலை திகழ்சிர மணிந்தோன் பூசை
மானதங் கோடி பங்கு வளர்ந்திடு மதிக மாகி
யானதா லனுசந் தான மரிதினு மரிதே யாகும். (௨௭)

முல்லைவெண் ணகையுஞ் செவ்வாய் முகிழிள முலைபுங் கொண்ட
வெல்லையில் சுவண மாதை யிதயமாங் கமலந் தன்னில்
வல்லவர் பூசை செய்யு மரபிது வேறு மொன்று
நல்லவர் செய்வ தாகு நலி லுது மதனை யின்னை. (௨௮)

இதயமாங் கமலந் தன்னி லிழைவியை யிருத்திக் கோடி
மதியெனு மொளியும் பாதி மதியணி முடியு நான்கு
துதிபெறு தோளு நீண்ட திருக்கணுந் துலங்கா நிற்பப்
புதியமா ணிக்க மாலை புனைந்தொளி பரப்பா நிற்ப. (௨௯)

செழுஞ்சுடர்க் கிரீட மன்னுஞ் சென்னியுந் திரண்டு விம்மி
பெழுந்துயர் தனமு மேலா யிலங்குது வரத மன்றி
யழங்குறு மரந்தை தீர்க்கு மடயமே யக்க மாலை
கொழுஞ்சுடர் தருகண் ணடி குலவுறுங் காங்க ணன்கும். (௩௦)

நங்கிது வன்றிக் கஞ்ச மேருறு மபயந் தானு
மோங்கிய வரதம் வாய்ந்த வுயர்திருக் காமுஞ் சால
வீங்கிய நிதம்ப மோடு வளைதரு நுசுப்பும் வேறாய்த்
தேங்கிய தோளும் ஞானத் திருவடி வாகி மேலாய்.

(153)

விளங்குறத் தியானஞ் செய்து வியலுறு தவிசே யாதிக்
களங்கமி லுபசா ரத்தாற் கனகமா வல்லி தன்னை
யுளங்கொளு மன்பி னாலே யுயர்தரு பூசை செய்க
வளங்கனி செல்வ மாக்கும் வான்முதற் பேறு மாக்கும்.

(154)

புகரற வகத்தே செய்யும் பூசனை யிதுவே யாகும்
நிகரறு ஞான நல்கு நீடிய கல்வி யுண்டாம்
பகருது மின்னு மொன்று பழையதோர் கதையு மாகுந்
தகவுறு முனிவீ ரென்று சாற்றுவன் மேலுஞ் சூதன்.

(155)

முன்னொரு ஞானு வாணோர் முதுவனின் மைந்த னாலேன்
நன்னரேய் தவத்தோர் செம்ம னாத முனிவ னென்பான்
மன்னுறு வித்தை வேட்டுப் படைப்பவன் றன்னை நோக்கி
நின்னிடம் வித்தை யெல்லா நினைவுடன் முன்னர்க் கேட்டேன். ()

அன்னநல் வித்தை யெல்லா மயர்த்தன னினியென் செய்வேன்
பன்னுதி வருமா நென்னை பகவனே யுலக நாதா
வேன்னலுங் கணமொன் றுராய்ந் தியம்புவன் மைந்த நீகேள்
அன்னையை யொருபாற் கொண்ட வண்ணலா ருறையுந் தானம். ()

மண்ணிடை யுள்ள தொன்றே மற்றது திருநெல் வாயில்
கண்ணுதற் றுணு வீசன் கனைகழற் பூசை செய்து
நண்ணினைன் படைக்கு மாற்ற னுமக டனையும் பெற்றேன்
புண்ணியத் தலமா மாங்கே போகுவாய் நீயு மென்றான்.

(156)

தந்தைசொற் படியே யன்னுன் றகுசிவ புரத்திற் சென்று
சிந்துவா மதனிற் றேய்ந்து தீர்த்தமு மாசு மித்துச்
சிந்தையிற் றியானஞ் செய்தான் நேவியை யீசன் றன்னை
வந்தன னொருவன் மாணி பத்திர முனிவன் மாதோ.

(157)

ஆபிடை யிருந்தான் றன்னை யையநீ மெலிங்கா யென்னப்
பாயநுண் மதிசால் மர்ணி பத்திர முனிவா வீண்டு
நாயனைப் பூசை செய்ய நாடிவந் துள்ளின னுக்கு
மேயதோர் குறைபு முண்டு மென்மல ரளிக ளுண்ணும். (௩௮)

அளியுண மலர்க ளில்லை யாதலிற் றுயர முள்ளேன்
எளியனேன் செய்வ தென்னே வென்றலு மதனைக் கேட்டான்
அளியுடை முனிவ நீயு மழுங்கலை சுவர்க்கஞ் சென்று
தெளிவுறு பூசைக் கான திப்பிய மலர்கள் கொய்து, (௩௯)

நித்தியந் தருவே னென்று நியமமாய்க் கொடுக்க வாங்கிப்
பத்தியிற் பூசை செய்தான் பசும்பொனி னிறத்த வாகி
மெத்திய கந்தம் வீசி மேன்மைகொண் மலர்க ளாலே
சித்தமு மகிழ்ந்து தேவி திருவுருத் தோன்ற நின்றான் (௪௦)

நற்றவன் பூசை யாலே நாதனு மகிழ்ந்து தோன்றப்
பொற்புறு மிருவர் பாதப் பொன்மலர் வணங்கிப் போற்றி
யற்றமில் வித்தை யெல்லா மருள்செய வேண்டு மென்று
மற்றவன் வரந்தான் கேட்ப வள்ளலு முமையு மீந்தார். (௪௧)

அந்தமில் வித்தை யெல்லா மளித்திடப் பெற்று மேலோன்
முந்துபே ருவகை கொண்டு முத்தெயிற் றிருநெல் வாயி
லெந்தையை யாயை யன்பா லிறைஞ்சினன் விடையும் பெற்றசு
சிந்தையை யவர்பால் வைத்துச் சென்றன னா தன்றான். (௪௨)

உவணையா முலகினின்று மொருமுனி யுவந்து தத்த
சுவணமா மலராற் பூசை செய்ததோர் காரணத்தா
லவனுறை முனிவ ரெல்லா மன்பினிற் புகழ்ந்து போற்றிச்
சுவணமா வல்லி யென்று செப்பினர் தேவி நாமம். (௪௩)

வித்தையின் முதல்வி யென்றும் விளம்பினர் முனிவர் சில்லோர்
இத்தகு சுவண வல்லி யணையடிப் பூசை செய்யும்
வித்தகர்க் கரிய தொன்று மேதினி தன்னி லுண்டோ
வித்தியே சுவரி யான விமலையைக் கனக மாதை. (௪௪)

இயப்பிப விதிபி னூல யாவரும் பூசை செய்மின்
செயம்பெறு பிரம வித்தை சேர்ந்திடுந் தரணி மீத
பயன்பெறு திருநெல் வாயிற் பதிபினைப் போல்வ தில்லை
நயம்பெறு கிருபா சிந்து நிகர்வது நாடி னின்றும். (சுஊ)

தாயினு மினிய தேசி தனையெவர் நிகர்ப்பார் சிந்தை
யாய்தரி னுச்சி நாதன் போல்பவ ரரிய ரர்மா
பாய்தரு கருணை மாதின் பூசையைப் பகர்ந்தோ மின்னு
நேயமார் வசிட்டன் சோக நீங்கிய சதையுஞ் சொல்வாம். (சுகூ)

தேவி பூசா விதிப்படல முற்றிற்று.

ஆ. செய்யுள் ௪௦௨

வசிட்டன் புத்திரசோக நீங்கிய படலம்

திருநந்தி கணங்கள் காப்பச் சிவபுரத் துறைவாய் போற்றி
கருநந்தி யுபீர்க ளெல்லங் கதியுறத் தீர்த்த மானாய்
திருவந்த மூர்த்தி யாகிச் சிறந்திடு தலமு மானாய்
வெருவந்த வசிட்டன் சோகம் வீட்டிய முதலே போற்றி. (க)

முன்னொரு வேளை தன்னின் முழுதுல களிக்கும் வேந்தன்
மன்னிய செல்வ முள்ளான் மாதவக் காதி மைந்தன்
பன்னிய விசுவா மித்ரன் பாரினை யாள்வோன் ஞானந்
துன்னிய வசிட்ட னென்னுந் தோன்றலை யடைந்தான் மன்னோ. (ஈ)

தேனுவின் பொருட்டு வேதத் தெய்வமா முனிவனோடு
வானவ ரஞ்சு மாறு வணியினிற் பெருமபோ ராற்றி
யானினை வலிதிற் கொள்ள வன்னது கண்டு சீறிக்
கானமர் வாழ்க்கை யானுங் கடுகியே யுரப்ப லோடும். [ஈ]

காதியின் புதல்வன் சேனை கடிதின் லழியா நிற்ப
நீதிமன் வலிமை சீசீ யென்னென நினைந்து நோற்று

மாதொரு பாகன் றன்னை வணங்கின னருளும் பெற்றுப்
பேதியாப் படையும் பெற்றுப் பெரியவன் வனத்தை நீற்றி. [ச]

மழைத்துளி யுண்ணும் புட்போல் வளர்தவ நோக்கு வானுந்
தழைத்துள சினத்த னாகித் தண்டமொன் றெடுத்து மன்னன்
செழித்துள படையை யெல்லாஞ் செவ்விய தண்டிற் கொண்டான்
பிழைத்தவன் காதி மைந்தன் பெருஞ்சினங்கொண்டான்மன்னே.

மாதவ வசிட்டன் பெற்ற மைந்தரா னோர்க்கு மன்னன்
மேககு சாபங் கூற மாய்ந்தன ரொருங்கே யாரும்
ஆகவ னுதித்த காலே யாரிருண் மாய்ந்தா லென்னச்
சாதலே யுணர்ந்து தந்தை தவமுனி துன்பத் தாழ்ந்தான். [க]

வேதநா லுணர்ச்சி யெங்கே விளம்புமா றங்க மெங்கே
சாதன மெங்கே வேறாந் தத்துவ ஞான மெங்கே
போதமெய்ஞ் ஞான மெங்கே புண்ணிய மெங்கே யீசன்
பாதமெய்ப் பூசை யெங்கே பத்திமை பெங்கே யந்தோ. [எ]

புத்திர சோகம் வந்தாற் பொன்றுமே யிலைக ளெல்லா
மத்திர வாக்கா னோர்ந்த வல்லலுக் கெல்லை யுண்டோ
முத்தனே மயங்கி னானேன் மேதினி வாழ்க்கை பேணும்
பெத்தனி னிலைமை தானும் பேசலாந் தகைய தாமோ. [அ]

ஆதித்தன் குலத்தில் வந்தார்க் கருங்குரு புலம்பிச் சொல்வான்
போதித்த வென்னை நீங்கிப் போயினீர் புதல்வீர் நீரே
சேதித்த தவத்தி னாலுஞ் சொலற்கரும் விரதத் தாலும்
பேதித்த லின்றி யென்பாற் பெப்புறு புதல்வ ரானீர். [கூ]

தேனுவின் பாலே யுண்டு தெயிட்டியே வளர்ந்தீ ருங்கண்
மானமார் தவந்தா னெங்கே மன்னிய பெருமை யெங்கே
யீனனோர் சாப மிட்டா னெரிந்துகீர் நீறு பட்ட
ருனமே லொன்று மில்லா வும்மைநான் வயிற்றில் வைத்தேன். [ஈ]

வைத்தவென் வயிற்றின் கண்ணே வளர்வதோ சோகத் தீயுங்
சைத்தலில் பிதாவென் பானுங் கடப்பனோ சோகந் தன்னைப்

பித்துறு நெஞ்சி னுள்ளே பெரியதோர் வனத்தி முட்டி
யத்தரே நீங்க டாமு மாயிடை யிருந்து கொண்டார். [௧௧]

எத்துஞ் வருத்து கின்றி றேழைய னானை னந்தோ
நித்திய நியமங் கொண்டார் நெடுஞ்சடை யழகுங் கொண்டார்
உத்தம பவித்தி மந்தா னுயர்விர லணிந்தி ராக
வைத்துமைக் கண்ட கண்ணால் வளர்பசி தாகங் காணேன். (௧௨)

நூற்றுவர் வசிட்டன் மைந்தர் நோற்றவ ருள்ளா ரென்று
மாற்றரும் நெஞ்சி பொங்க மலரய னழக்கா றுற்றான்
போற்றருஞ் செல்வம் யாது பொருட்டுறை யவற்கென் செய்தென்
சாற்றரு மரசர் மன்றிற் சமமுளா ருளமோ வென்று (௧௩)

என்னைய மதித்தே னிப்போ தெரியுண்ட புதல்வ ருள்ளேன்
முன்னையி னெங்ங னிற்பேன் முற்றிழை மனையென் செய்வான்
மன்னிய சோகக் கண்ணீர் மடைதிறந் தோடு மந்தோ
வென்னுடை யிதயந் தன்னி லிருந்திடு சோகத் தியோ. (௧௪)

ஆழியி னீனா யுண்ணும் வடவையா மனலே போன்று
வாழிய விவேக நீனா வற்றிடச் செய்யு மென்றால்
வீழிய கமலம் போல விளங்கிய முகத்தைக் காணே
னாழெனும் விதியே யானு முயிருடன் வாழ்வ தென்னே. (௧௫)

புண்ணியப் பேறு வாய்க்த பொருவினா முனிவர் பல்லோர்
நண்ணினர் புதல்வர் தம்மை நாளுடன் வாழ்கின் ருமோ
யெண்ணியென் றலையிற் றானே யேற்றினு னிடைபு நெல்லாந்
தண்ணிய கமல மான தவிசுறை கடவு டானே. (௧௬)

வழிபட வந்த தென்ன விரதத்தால் வந்த தென்ன
தழுவிய தவத்தா லான தகுபல னென்ன வென்னால்
வழுவற வியற்றப் பட்டு வருபயன் கண்டே னந்தோ
பழிபட மலையின் வீழ்வேன் படர்தருந் தீயிற் பாய்வேன். (௧௭)

ஆருயிர் விடுவ தன்றி யையகோ செய்வ தென்கே
பேருடன் மகர மீன்கள் பேசிய வசிட்ட னென்று

வசித்தன் புத்திர சோக நீங்கிய படலம் ௧௫

சேருட லதனைத் தின்ன செறிதனைக் கடலில் வீழ்ந்தாற்
சீருறு பாசங் கொண்டு சிறந்திடு சமனங் கட்டான். (௧௮)

பூமியி லுடலைப் போக்கும் புதுநெறி யெனக்குண் டாமோ
ஆமெனினின் னீன நீக்கி யடைகு லேவன் மைந்தர் சென்ற
ஏழு முலகந் தன்னை யிருந்துநான் வாழ மாட்டேன்
காழுறு பற்றே யார்வங் கடுகிய செற்ற மில்லேன். (௧௯)

ஒல்லே நீ ருலக மஞ்ச மொருபற்று மின்றி நீத்தார்
சொல்லுறி னுருகு செம்பொ னொப்பசென் றுரைப்ப ரன்றி
நல்லதோர் தவத்தின் மாண்பா னாடிய வன்னி யொப்பர்
வல்லமை யுடையர் பொய்யா வாய்மையா லேவ ரொப்பார். (௨௦)

வனத்தமர் சிங்க வேறு வளர்மருப் பாளை தன்ன
லினத்துடன் கொல்லப் பட்டா லென்னவே மைந்தர் யாரு
மனத்திடைச் சினமேற் கொண்ட மன்னவர் மன்ன னாலே
வனத்திடை யெரிக்கப் பட்டார் வருவரோ வின்னு மோர்கரல் ()

சிற்தையை யெரித்து நிற்குஞ் சீரிய சோகத் தீயு
மைந்தரைக் கொன்றோ னான மன்னனை யெரியா தென்றால்
விற்தையின் விற்தை யீது வீறுசே செனக்கு மந்தோ
வந்ததே யிதற்கென் செய்வேன் வகையொன்று மறியே னந்தோ.

வேறு

வசித்தனெனும் பெயரெங்கே மலரயன் மகன்மை யெங்கே
விசித்தமெனும் புண்ணியத்தின் வீறெங்கே யென்னுடைய
கசிவுடைய முனீந் திரனங் கடமையெங்கே புரோகிதமாய்
வசிப்பதெங்கே வந்தபழி மாறுவது முளதாமோ. (௨௧)

வேறு

இப்படிப் புலம்பி யன்னா னேங்கினான் புரண்டா னொந்தான்
இப்படி நீதென் போல்வார் யாவரோ விதியி ரென்றான்
செப்பு வ தென்றோ மேலோன் சிரத்தினில் வயிற்றில் வாயில்
அப்பனை யென்று சொல்லி யறைந்தன னோல மிட்டான். (௨௨)

வேறு

தேசமெங்கு நாடெங்குந் திசையெங்குந் திரிந்தழுது
பாசமுற்ற வுன்மத்தன் பயித்தியன்போல் வசிட்டமுனி
வாசநன்னீர்க் கங்கைநதி வாணிவை தரணிநதி
நாசமில்லா முகரிநதி நறும்பெண்ணை நதியின் முழ்கி. (உரு)

பத்தியொடு குளங்களிலும் பலமுறைபோய் முழுகிப்பின்
நித்தனுறை தளிகளிலு நெடுங்காடு களிலுஞ் சென்று
னெத்திறமுஞ் சோகமதற் கெல்லையின்றி வசிட்டமுனி
யத்தனுறை சிதம்பரமா மரும்பதியை யடைந்தனனே. (உசு)

ஆங்கணைகித் திருநடங்கண் டரிதினீங்கிச் சிவபுரமாம்
பாங்குடைய திருநெல்வாயிற் பதியடையச் சோகவெந்தீத்
தீங்ககன்று நீரில்வீழ் செந்தீப்போற் சாந்தமாக
வோங்கியதோர் வியப்பெய்தி யுறுதலனு மியம்புவான். (உ௭)

வேறு

புத்திர சோகம் வந்து புந்தியி னுழைந்து கொண்டு
மித்திர பேதஞ் செய்து மென்மரத் தீயே போல
நித்தமும் வருத்தா நிற்ப நிலையிலேன் வரலு மீங்கே
யுத்தம சாந்தி வந்தென் னுளத்திடைப் புகுந்த தென்னே. (உ௮)

துன்பமுந் தாபந் தானுந் தொலைந்திட வுணர்வுந் தோன்ற
வின்பெனுங் கடலின் முழுகி யிருக்கின்றே னியதி யான
கன்மமுந் தவமுஞ் செய்யக் கடிமனந் தூண்டி நிற்குங்
கொன்பயின் மரணந் தானுங் கொம்மெனக் கனவே போலும். ()

சங்கர னீசன் சம்பு சதாசிவன் பகவ னென்னு
மங்கண னாம மெல்லா மன்புடன் வாயிற் றேன்று
மெங்கணு மெனக்கு முன்ன ரியன்மறை மனுவுந் தோன்றுஞ்
சிங்கலில் பிரம தண்டந் திகழ்வதே யென்பால் வந்து. (ரு0)

புதுமையிற் புதுமை யாகும் புந்தியில் வியப்பு மாகு
மதியணி வேணி யான்றன் மகிமையீங் குள்ள தென்று

வசிட்டன் புத்திரசோக நீங்கிய படலம் ௬௭

மதியினு லாய்ந்து கொள்வேன் மகிமையிங் கில்லை யென்றற்
பதிதரு சோகத் தீயின் பண்பெலா மொழியா தன்றோ. (௩௧)

தொல்லைநல் லுணர்வு வந்து தோன்றலாற் றேவன் றேயி
யல்லலை யகற்று மாற்றா லாரருண் மேனி கொண்டு
மல்லலம் பதியா மிங்கு மன்னுத றிண்ண மென்றான்
நல்லவர் தொழுது போற்று நான்மறை வசிட்ட னென்பான். ()

விண்ணினை பளந்தா லென்ன விளங்குகோ புரமு மான்ற
மண்ணவர் வியந்து கடறு மதிலோடு மணியாற் செய்து
கண்ணிமை காக்கு மாறு கணங்களாற் காவல் செய்யுந்
திண்ணையு முடைய தேவ தலத்தினைக் கண்ணாற் கண்டான். ()

தண்ணிய கிளேமுன் றுகித் தழைத்ததோர் தருவாம் வில்வப்
புண்ணிய வடியின் கீழே பொலிவுற விருப்போர் பூதி
யண்ணல்கண் மணியும் பூண்டோ ரழகுறு மேனி வாய்ந்தோர்
கண்ணிய முனிவர் தம்மைக் கண்பெறு பயனாற் கண்டான். (௩௪)

பெரும்பொரு ளீயு மாந்தர் பெயரெனப் பார்து தோன்றி
விரும்புறு கமலத் தோடு விரைமலர்க் குவளை பூத்து
விருந்திடு மாந்தர் கண்போல் விளங்கெழின் மிகுந்து பாவ
மருந்தெனுந் தீர்த்தந் தன்னை மாமுனி மகிழ்ந்து கண்டான். (௩௫)

பேரிகை யொலியே காள்ப் பேரொலி வேத கீதம்
வாரிசை மதங்க வோசை வளர்செவி புகுதக் கேட்டான்
ஏரிசை வடிவ மெங்கு மெழுதரு புளகம் போர்ப்பப்
பேரிசை முனிவ னானேன் பெருவியப் பெய்தி நின்றான். (௩௬)

அன்புநீ ராறு பாய வாகா வென்று கூவி
யென்பெலா முருகு நீர னிறைஞ்சினன் மண்மேல் வீழ்ந்து
பின்பொரு வகையி னீங்கிப் பெருங்கடற் றீர்த்த மூழ்கி
யின்பமே வடிவ மாளு னேதமு மொருங்கு மாய. (௩௭)

பொன்னியல் மனுஷை யெண்ணிப் புண்ணிய தீர்த்த மாகி
மன்னிய புகழி னோங்கு மானத வாவி தன்னிற்

றுன்னிமூழ் கன்னம் போலத் தொடக்கற முழுகித் தூயன்
மின்னிய கடலிற் றேன்றும் வெண்மதி யெனவெ முந்தான். (1)

தடங்கரை யிருந்து தூய தனிமனுச் செபித்துத் தொல்லை
மடங்கரை நியதி முற்றி பங்ஙள வடிவ மாகி
யீடம்படு புவியி லுள்ள வேழைசட் கிரங்கிக் காக்கு
நடம்பயில் சிவபு ரேச நாதனை புமையைக் கண்டான். (1௩௯)

சிவபுரத் தரசே போற்றி சிவையமர் பாகா போற்றி
பவவிரு ளகற்ற வந்த பரவொளிப் பிழம்பே போற்றி
தவமுனி கபில னுக்குத் தண்ணருள் புரிந்தாய் போற்றி
நவவடி வான வெங்க ணாதனை போற்றி போற்றி. (௪0)

நந்திதன் கணங்கள் காக்கு நலந்திக ழொளியே போற்றி
தந்தியின் முகத்த னோடுஞ் சண்முகப் பெருமா னோடு
மெந்தைநீ யிருந்த கோல மென்னிரு கண்ணுற் கண்டேன்
சிந்தினு யெனது சோகஞ் சிவபுரத் தானே போற்றி. (௪௧)

என்றவ னன்பிற் போற்றி யிறையவன் கமல பா,த
மொன்றிய மார்பிற் சுண்ணி லுயர்நெடுந் தோளிற் சென்னி
யென்றிடு மிடத்தி லொற்றி யிறுகிடத் தழுவி நாதன்
வென்றபே ரொளிபி னாலே விமலனு மானே னென்றான். (௪2)

தாவிலா முனிவ நீயுந் தவவனஞ் செல்க வென்று
மேவருந் திருவாக் கொன்று மேலிடத் தெழுதல் கேட்டுக்
காவளர் திருநெல் வாயிற் சற்பகப் பிரானைத் தேவ
ரேவருந் துதிக்க நின்ற விறைவனைப் போற்று கின்றான். (௪௩)

பகவனே யீசா போற்றி பங்கயற் கரியாய் போற்றி
சகமுறு பொருளுக் கெல்லாந் தந்தையே போற்றி போற்றி
யகமுறு தியானத் தூறு மமுதமே தேனே யுன்றன்
மகிமையை யுணர்வோர் யாவர் மன்னிய நின்னை யல்லால். (௪௪)

உத்தமத் திருநெல் வாயி லொண்பதி யடி யொன் றேனும்
வைத்திடி னதனா லாகு மாண்பய னினைய தென்று

வசிட்டன் புத்திரசோக நீங்கிய படலம் ௬௯

நித்தனே நின்னை யன்றி நெடியவன் வாணி கேள்வன்
சத்திய மறியா னென்றாற் சாற்றுவ தியாது மன்றோ. (௪௫)

எங்கணு நிறைந்தாய் நீயே யெங்ஙன மறிவோம் யாங்கள்
பங்கினி லுமையாண் மேவப் படர்ச்சடை மதியஞ் சூடி
யைங்கான் முருகன் றுதை யழிவிலாப் பொருளே யானாய்
பொங்கர வணிந்த மூர்த்தி பொருவிலாச் சோதி யானாய் (௪௬)

மனத்தினு னினைக்க வொண்ணாய் வாக்கினுற் கூற வொண்ணாய்
தினைத்துணை யன்பு மின்றித் தெரிசனஞ் செய்து நாயேன்
இனைத்தெனக் கூற லாகா னின்பமே யடைந்தே னையர்
நினையினி மறக்க லாமோ நிமலனே போற்றி போற்றி (௪௭)

சிவம்பயி றலத்தை வந்து சேர்ந்தது மடியேன் பாத
மவம்பயி லஞ்ஞா னத்தா லாந்துயர்த் தலைமி தித்த
டவந்தப வுண்மை ஞானம் பாவிப்பாய் கனக வல்லி
யுவந்திடத் தமர ஞான வொளிமய வுடனாய் வந்தே. (௪௮)

கருணையங் கடலை நோக்கிக் கனிதரு பத்தி யோடு
மருளறு வசிட்ட னானேன் மறறிது வேண்ட நாதன்
மருவனு புகி ஞான மன்னுமுத் திரையைக் காட்டத்
திருவருண் மயமாய் நின்ற செய்தவ முனிவன் கண்டான். (௪௯)

நின்றவ னையா நின்ற னீண்டதோர் கருணை யாலே
நன்றிவண் யாவும் பெற்றே னடுவ தென்னோ வென்று
வென்றசீர்க் கமல பாதம் வணங்கினன் விடையுங் கொண்டு
தன்றவ வனத்திற் சென்றான் சாற்றுவ மின் னுங் கேண்மின். (௫௦)

மருளினை யகற்றுந் தான மற்றிது போல்வ தில்லை
யொருகண மிருந்தா லங்க னொப்பிலா ஞான முண்டாந்
திருவளர் தீர்த்தம் போலத் தெய்வமா நதியு மொவ்வாள்
பரமனுங் குற்ற மில்லான் பகர்தலங் குற்ற மில்லை. (௫௧)

அரியயன் மகவான் வாறோ ரருச்சனை புரிந்த தாயும்
பரமனுக் கேற்ற தாயும் பகர்தலஞ் சென்று நீயிர்

கருணையங் கடலாந் தீர்த்த முழுகியே கனக வல்லி
மருவிய சிவன்று னேத்தி வணங்குமின் சித்தி யுண்டாம். (ருஉ)

கலையொருங் குணர்ந்த ஞானி கனகமா வல்லி பங்கன்
மலையொருங் ககலு ஞான மன்னுமுத் திரையைக் காட்டத்
தொலைவருஞ் சோக நீங்கித் தொல்வனம் புகுந்த காதை
நலமுற விரித்துச் சொன்னோ நாடுமி னின்னுஞ் சொல்வோம். ()

வசிட்டன் புத்திர சோக நீங்கிய படல முற்றிற்று.

ஆ. செய்யுள் சுருகு

விசக்கிரன் முத்திபெறுபடலம்

பழனமா வேலி சூழ்ந்த பழம்பதி திருநெல் வாயில்
குழசனுந் தேவி தானுங் குவலயங் காக்க வந்த
மழனிளம் புதல்வ ரானை மாமுகன் முருக னென்னு
மழகிய வினைஞ ரோடு மமர்தரு தலமா மன்றே. (க)

தேனை வினிக்குந் தெய்வத் தென்றமிழ் முனிவ னேந்துங்
கானமர் கங்கை நன்னீர்க் கமண்டலம் பொழிந்த பொன்னி
மாநதி காலி ழோடி வளர்தரு பழனஞ் சூழ்ந்து
நானிலப் புகழ்ந்து போற்று நன்மைய தாகு மன்றே. (உ)

அன்னமா தலத்தின் மேன்மை யளவிடற் பால தாமோ
வன்னியை வீட்டில் வைத்தோன் வல்விட முட்டிக் கொன்றோன்
பன்னிய கள்ளுண் பாவி பாரினை யபக ரித்தோன்
றுன்னுமந் தணனைக் கொன்றோன் றொல்குரு மனைவி தன்னை ()

நாடிய தூர்த்த னின் னோர் நன்னக ரதனைக் கண்டா
னீடிய பழிய கல்வார் நேயமே நன்மை வாய்ந்து
பாடியன் மறைவின் மேலும் பாமமா மறைவா யுள்ள
பீடியல் சரித மொன்று பேசுவங் கேட்பீர் மன்றோ. (சு)

வையக மாந்தர் போற்றும் வளம்பதி விசாலே தன்னி
லையர்கங் குலத்தில் வந்தோர் னருங்கலை பலவுங் கற்றேறான்
உய்யநற் கருமஞ் செய்வோ னுபார்தரு வேள்வி செய்தோன்
மெய்யதாம் வேள்விக் கெல்லாம் வினை முத லாகி யுள்ளான். (ரு)

அந்தணர் தொழிலாம் வேள்வி யாற்றுக லாற்று வித்தல்
சந்தநான் மறையை யோத றக்கவர்க் க்காது வித்தல்
வந்தவர்க் கீத லேற்றல் வருமுறை திறம்பா வண்ணம்
புந்தியின் மகிழ்ச்சி பூப்பப் புரிதரு செயலி ளின்றுன். [கூ]

மாமறைக் குலத்தோர் மன்னும் விசுக்கிர னென்று போற்றத்
தோமில்சீர் புனைந்த தோன்ற லாயினுக் தோன்மை வாய்ந்து
காமுறு சைவ நீதிக் கண்ணுதற் பரணை யெண்ணு
னேமுற வழிபா டாற்று மிறையவன் விண்டு வென்று [எ]

தனிமுதல் சிவனென் றெண்ணுத் தக்கன்போல ன்னான்புத்தி
கனிதலின் ருகி நாளுங் கடுமூர னெய்தா நிற்பப்
பனிமதி மிலைந்த வேணிப் பகவனை நிர்தை செய்தா
னினியனே யெனினு மீசன் சிவனென வெண்ணு குகி (அ)

பண்டைவல் வினையி னாலே பரம்பொருள் சிவனே வெண்பான்
விண்டுவே கடவு ளென்றும் விளம்புவான் மூடர் சில்லோர்
கொண்டனர் குரவ னென்று குலமறை கிளத்தும் வாயீர்
அண்டர்கள் பெருமான் றன்னை யகத்தினிற் றியானஞ் செய்வார்)

தங்கிய கோட்டி சார்ந்து தகுசிவ நிர்தை செய்தே
யங்கவர் தம்மை வாதி லல்லன கூறி வென்றுந்
தங்கள்வை கான சந் தான் றவறிலாச் சமய மென்று
மெங்குன சமயத் தாரு மிசையுமா றெடுத்த நாட்டி. (க0)

தான்புகல் மேற்கோ ளுக்குத் தக்கதோ ரேறுக் கூறி
மேன்மைமிகா னெடுத்துக் காட்டும் வெல்வகை புகன்று தன்னை
நான்மறை யங்க மாறுநாடிய தருக்க நூலும்
பான்மைபிற் பிறவுந் தோர்ந்த பண்டித னென்பா னன்றே. (க1)

உருத்திரன் பகவ னீச னுபிரினுக் குயிரா யுள்ளான்
வருத்துறு பிறவி னோய்க்கு மருத்துவ னுமையாள் பங்கன்
பாத்துவப் பொருளே யென்று பாங்குட னுணர்வேன் யாவ
னருத்திகொ ன்று காக்கு மாசனு மவனே யாவான். (௧௨)

அருங்கலை வினோதன் யாவு மறிந்தவ னினைப்பான் யாங்குப்
பாசிவ நின்றை செய்யும் பாவியு முளனோ பாவம்
விரவு மத் தேசந் தானும் வன்னியா லழிதல் வேண்டும்
பரவுறு பூதி கண்டி பண்புடன் பூணப் பார்ப்பான். (௧௩)

இருப்பனே லந்தத் தேசம் யாவர்தம் மாலு மன்றே
விருப்புடன் கீக டம்போல் விலக்கிடப் படுதல் வேண்டு
முருத்திரன் சுருவ னீச னுக்கிரன் பவனே தேவன்
கருத்துறு பீம னென்னுங் காரண நாமந் தன்னை. (௧௪)

நிந்தனை புரிவேன் யாங்க ணிலையுற விருப்பா னன்னர்
வந்தனை செய்யுந் தான மற்றது வேயா னாலும்
பந்தமார் நரக மென்று பகரலு மாமே யையஞ்
சிந்தையிற் கொள்ள வேண்டாந் தெரிதரு கரும மில்லை. (௧௫)

புண்ணிய நீறு பூசிப் பொருவகல் கண்டி பூண்டு
கண்ணுதற் பரம னும கீர்த்தனங் கருது வானேற்
கொண்டிலாப் புலைய னேனுங் குணமுனோர் தொழுது போற்று
மண்டனே யெனவுட் கொண்டாங் கவன்கடல் பூசை செய்வார். ()

மறைபுகல் மிருதி நூல்கண் மறுக்கொணு வாக மங்க
டறைபுகழ் புராணஞ் சாற்றுந் துணிபொரு ளிதுவே யென்று
நிறைதரு மனத்த னாகி நீடிய செங்கோன் மன்ன
னுறைதரு நாட்டி னின்று மோட்டினான் பதகன் றன்னை. (௧௬)

ஒட்டிற் காலை தன்னி லுறுசிகை பூணு நூலை
வீட்டியே யோட்டி விட்டான் வேறெவன் செய்வான் மன்னன்
பாட்டுடைப் பாண யெள்ளிப் பழியொடு பாவஞ் சார
வேட்டைப்பட் டவனென் செய்வா. நெங்குமேதிரிந்தானந்தோ ()

விலக்குண்ட மறையோ னுன விசுக்கிரப் பெயரி னுனைக்
கலக்குண்ட மனத்தர் காணார் கடினக ரதனி னுள்ளா
ரலக்கனால் வருந்திப் பாவி யந்தணர் வீட்டி னல்லாற்
குலக்கணு மிழிந்தார் வாயில் குடிசையில் வசிக்கு நீசர்.

(௧௯)

என்றிவ ரில்லந் தோறு மிரந்துணர் தொழில னாகிக்
கன்றிய மனத்தர் தூற்றக் கையனுங் காணு தோடித்
தென்றிசை யதனிற் சென்று திரிதரு பேய்க்கோட் பட்டுக்
குன்றிய மனத்தன் கொன்னை தலைக்குறை கமலர் தன்னை

(௨௦)

கையினு லள்ளி யுண்பன் கல்லினு லெறிவன் யார்க்கு
மெய்யினி லாடை பேணுன் மேன்மையில் சிறுவர் தம்மா
னையவே புடைப்புண் டாவி நனிதளர்ந் தெங்கு மோடிப்
பையுளுக் கெல்லே காணுன் பண்பிலா னென்செய் வானை.

(௨௧)

திரிந்தவன் றிருநெல் வாயில் சேர்ந்தொரு குரோச தூரத்
திருந்திராத் திரியிற் பொல்லா வெரியுமிழ் நாகந் தீண்ட
வருந்தியே யுபிரி ழுந்தான் மற்றவன் முன்பு நின்றார்
திருந்திய நமனார் தூதர் சிவகண ரங்கட் சென்றார்.

(௨௨)

உலக்கையே பிண்டி பால முயர்கதை பாச மேந்தி
யலக்கனை புரியுந் தூத ரடியுதை யடாகொல் லென்று
கலக்கினர் பாசங் கொண்டு கொடியனைக் கட்டும் போது
விலக்கினர் விமான மேற்றி வீரரா நந்தி தூதர்.

(௨௩)

அணியினை யணிமி னுடை சாத்துமி னலர்பூ மாலை
பணிவுடன் றரிமி னென்றார் பனவனுக் கெதிரிற் பல்லோர்
அணியிழை மகளிர் வானத் தரம்பைய ராடல் செய்மின்
றணிவறு காத லோடு சாற்றுமின் பாட லென்றார்.

(௨௪)

நந்தியெம் மடிசன் போல நமக்கிவர் வணங்கு நீர
ருந்துமின் புடைமின் தூதர்க் கொல்லுமோ விதுதா னென்றார்
சிந்துநிக் கண்ணர் தூதர் செவ்வையாய்ப் பாசம் வீசி
முந்திய வலியி னுலே முயன்றன ரிழுத்தல் காணாஉ.

(௨௫)

மிக்குறு கோப மூள முசலமே கதைபே வைவே
 ரெக்குள படைகள் வீசித் தூதரைப் பொருது நின்றார்
 தக்கபோர் முகார்த்த மூன்று தாழ்வின்றி நிகழா நிற்ப
 வக்கந் தூதர் தோல்வி யடைந்தனர் விளம்பு வாரே. (௨௬)

உலகினிற் சான்று மாகி யொடுக்கமு மின்றிச் சத்தா
 யிலகுறு சிவனே யன்றோ யாவர்க்கு மிறைவ னாவான்
 அலகிலா வலிமை தன்னை யச்சிவ னளிக்கப் பெற்று
 நிலவுறு பாவஞ் செய்த நீணிலத் தாரைக் கொல்வோம். (௨௭)

விண்டுலைப் பிரமன் றன்னை வேறுபல் வடிவங் கொண்ட
 வண்டரை யெல்லாங் கால னாகிய வடிவா லன்னு
 னுண்டிடு தலை ரின்னு முணர்ந்திலீர் போலும் யாங்கள்
 விண்டிட விப்போ தேனும் விரும்பினீர் கேட்பீர் மன்றோ. (௨௮)

நலங்கிளர் தெற்கே வாழு நடுவனு மீச னேவ
 வலங்கிளர் படைக ளோந்தி வந்தனம் யாங்க ளீங்கே
 புலங்கிளர் பவமே நானும் புரிந்தவன் விசக்ரப் பேரோன்
 குலங்கிளர் நரக பூமி கொள்ளுவன் காணி யாக. (௨௯)

நெற்றியில் விழிதான் கொண்ட நிமலனே நமக்கு நாதன்
 பற்றிய நம்போ னீரும் பாமனு லைவப் பட்டார்
 எற்றிய கணத்தீர் கேண்பின் றுதித்திடு நீறு கண்டி
 யற்றயில் சிவனார் பூசை யாகிய நியமத் தாரை. (௩௦)

பொலிவுறு விமான மேற்றிப் போமதி காரங் கொண்டார்
 நலிவுறப் பாவஞ் செய்த நலமிலார் தம்மை நாங்கண்
 மெலிவுறப் பாசத் தாலே மேகிடக் கட்டிச் செல்வோம்
 உலியுறு மதிகா ரந்தான் வகுத்திட வேறு மன்றோ. (௩௧)

பாவமே நானுஞ் செய்து பண்பகல் விசக்ரன் றன்னை
 மேவினீர் கொண்டு செல்ல மேவினி யுறுவ தோரீர்
 எவரு மச்ச மெய்த விசலுவ தென்னை நீரே
 ஆவலோ நந்தி தேவ ரார்கொலோ லொருவர் தம்மை. (௩௨)

அழைக்குமா நேவ வந்தோ வறிந்திலீர் பெரியார் தம்மைப்
பிழைக்குமே யிவனும் பாவி பேதைமை கொண்டு வந்தீர்
உழைக்கான் பாலே சென்மி னொருகண மெனினு நில்லீர்
பழிக்கவும் படுமே நும்மைப் போன்றவர் பண்பு தானே. (௫௫)

அறிவினாற் பொருந்து மாற்ற லாவன தவற வண்ண
நெறிமுறை யியம்பி னோம்பா நேயமில் விசுக்கர னென்பான்
பிறவியிற் சிவம தத்தான் பேணில எனநதை தன்னு
லறநெறி யொழுக்க மின்றி யகிலமுந் தருவான் றன்னை. (௫௬)

ஈசனைப் பிரபு தன்னை யேவருங் கேட்கு மாறு
நேசமே யின்றி நாளு நின்றனை புரிந்தா னென்ப
பாசந்தா எனன்ற சோதிப் பாசிவ நிரதை செய்தார்க்
காசகல் கழுவா யுண்டோ வகல்வது பிறிதா மன்றோ. (௫௭)

ஒருமுறை நிரதை செய்தாற் சூளநா கமையா தேனும்
வருமுறை யுடலே நாவே வாயொடு தலையும் வெட்டி
யுருமுறு சூலந் தன்னி லொய்யென வேற்ற னானே
யுரியதோர் கழுவா யாக வுறுத்தினர் முன்னோர் தாமே. (௫௮)

கேட்டவக் காதிற் றீயிற் காய்ந்திடு கோலாற் குத்தல்
வாட்டமில் லானைக் கண்டார் வருந்தவே கண்ணைத் தோண்டல்
வேட்டனர் கழுவாயாக விசித்திர வதைபாற் கொல்லல்
கேட்டனர் களித்தாற் கன்றோ கிளத்திடு மிருதி யெல்லாம். (௫௯)

தேவருங் கடக்க லாகாத் திருவிரை யாக்கவி யென்ன
ஏவருங் கடக்க லாமோ வேகுமி னியம்பா வண்ணம்
ஓவரும் பாவி தன்னை யுடன்கொண்டு செல்லு கின்றோம்
யாவர்க்குந் தலைமை யான வெழிலுறு கணரே பென்றார். (௬௦)

என்றவர் கூறு மாற்றங் கேட்டவ ரியம்பு கின்றார்
நன்றுநீர் நவின்நீ ரோனு நான்மறை யானன் ருனு
மென்றமர் விமான மீத யேற்றிடப் படுவோ னானன்
என்றுமே கழுவா யில்லை யிசனை யிதழ்ச்சி செய்தால். (௬௧)

ஆயினு மருளை கண்டா கதந்தது மருந்து மாகுந்
தாயினு மினியான் நன்னைத் தாழ்ச்சியே கூறி னாலு
மேயின வகைரி னுளை மெல்லவே யருளுஞ் செய்வா
னுயவன் மேன்மை தன்னை யாவரே யறியற் பாலர்.

(௪௦)

சயாகாற் காய்ந்தான் தந்தை கனகமா வல்லி பங்கன்
றியானிக்கப் படுகோ ளுரிச் சித்தி னோ டசித்து மாகி
னியாபகப் பொருளு மாகி விமலரு யனாகி யாகுந்
தபாதிதி திருநெல் வாயிற் நலத்திடை வீற்றி ருப்டான்.

(௪௧)

அன்னவற் கினிய தாகு மருஞ்சிவ புரத்தின் மாந்தர்
மன்னியே யிருப்பி னன்றி மரித்திடின் மனத்தா லெண்ணி
லுன்னருங் கதியை பெய்தி யுவத்தலே யன்றி யன்னார்
பின்னுமோர் பிடை யெய்தல் பெரியவற் கேற்ப தாமோ.

(௪௨)

சங்கா னுனை யென்று சதூர்மறை மிருதி சாற்றும்
பங்கமி லாக மங்கள் பகர்ந்திடு மிதுதான் மெய்யே
சங்கை யில் லேளியே யுள்ளே சாதன மிரண்டே யாகு
மிக்கவை யிரண்டின் முன்ன ரிசைத்தது தாழ்ந்த தாகும்.

(௪௩)

பின்னது பெரிதே யாகும் பேசடி னிதுவே திண்ணம்
பின்னதாம் பக்கங் கொள்ளும் பெற்றியு முன்சொல் பக்க
மன்னதன் நெனவுங் கொள்வ ராதவிற் றுணின்தே யாங்கள்
சொன்னத பவாத பக்கந் துணிவன்று தும்ம தென்பீர்.

(௪௪)

இன்னவா நெடுத்துக் கூறி யியல்பெறு சிவக ணத்தார்
சொன்னவி மானத் தோடு துந்துடி முழங்கா நிற்பக்
கின்னார் தேவர் போற்றக் கிளர்தரு மறையோன் நன்னை
யென்னரும் புகழ்ந்து போற்று மொழிற்சிவ புரத்திற் சேர்க்க.

()

மருத்துவன் பிறவி நோய்ச்சு மன்னிய கருணை யாளன்
அருத்திசெய் வரடைக் காக்க வமர்ந்தரு ளுச்சி நாதன்
இருத்தினன் பாத நீழ லிரண்டறக் கலக்கும் பேற்றைக்
கருத்தோடு மிகழ்ந்து கூறிக் கண்ணினைப் புகழ்ந்காற் கீர்தான்.

()

ஆதலின் மறைகள் வல்லீ ரறைகுலம் விருப்பிக் கேண்மின்
 நீதக றிருநெல் வாயில் சிவனமர் மறைவுத் தானம்
 பாதமே லிருக்க வைப்பன் பகர்தரு கன்மம் விட்ட
 வேதமே புரிந்தா னேனு மிருந்தலத் துறைவ னென்றால். (௫௭)

கற்பனை யன்றி துண்மை கருதிட வேண்டாம் வேத
 நற்பய னளிக்குஞ் சித்தி நாடுவோர்க் களிக் குங் காணிற்
 பொற்புற மரிப்பின் வாசம் புரித்திடின வீடு பேறு
 சிற்பர வெளியே யான சிவபுர மளிக்கு மன்றே (௫௮)

வானமர் தருவி வீழல் வாழ்பவன் வான நாடர்
 கானமர் கமல மேலான் கருமுதின் மேனி கொண்டான்
 ஆனவர் யாரும் போற்றி யமர்தரு தலமா மங்கை
 யுனமர் பிறவி நீங்க வுயர்சுவ பூசை செய்மின். (௫௯)

ஒண்மைசா லறிஞர் போற்று மொருவனை யிகழ்ந்த பாவி
 தண்மைசா றிருநெல் வாயில் சார்த்தொரு பனவ னானான்
 வண்மைசா லடியைச் சேர்ந்த வான்கதை புகன்றோ மன்ன
 திண்மைசா றீர்த்த மாண்புந் தெரிந்தவா செப்ப ஒற்றும். (௬௦)

விசுக்கிரன் முத்திபெறு படல முற்றிற்று.

ஆ செய்யுள் ௫௦௫

தீர்த்த விசேடப்படலம்

பரிமலை பயந்த மாதைப் பாகத்தே வைத்தாய் போற்றி
 கனிதரு நெஞ்ச முள்ளார் காணுறு மொளியே போற்றி
 தனிமுதற் பொருளே யீசா தானுவே திருநெல் வாயி
 லினிதமர் பதிபாக் கொண்ட வெந்தைபே போற்றி போற்றி (௬)

அரனமர் தளியி னாப்ப னானந்த வாவித் தீர்த்த
 மருவிடு மதுவுட் கொள்வார் மகிழ்ந்திட விற்ப மாக்கும்
 பரமனே யதனை முன்னாட் படைத்தன னிடத்தி னாலும்
 வாழ்றும் பங்க மின்றி வான்சிறப் பெய்தா நிற்கும். (௭)

தேவனுந் கபிலே கஞ்செய் தீர்த்தம் மதுவையாகும்
பாவனே யகற்ற வெண்ணிப் பகித்திர கங்கையாதி
தாவி லா நதிக ளெல்லாந் தரணியுந் துரோண சாசி
மேவிய காலந் தன்னின் முழ்குமா றடையு மாதோ.

(௩)

தெளிவொடு தண்மை யாகித் தேனன மதுர பாகிந்
களிப்பினை வளர்த்து வாசங் கமழுது கமலம்பூத்த
வளப்பிலா னந்த வாவி யமலமாந் தீர்த்தந் தன்னு
லுளமகிழ்ந் தன்பி னோடு முத்தம லிங்கந் தன்னே.

(௪)

அணிதிகழ் முடியின் மீதே யாட்டினோன் பன்னாட் செய்த
திணிபதி பாவ மெல்லாந் தீயிடைப் பஞ்சே யாக
நனுதும் பேற்றை யாவ னனின்றிட வல்லோ னாவான்
மணிமுடிச் சேடன றுனு மதித்திட வல்ல னோதான்.

(௫)

ஆனந்த வாவி நீரா லாதி யம் பகவ னோ
னானந்த மடைதல் போல வாவின்பா னெய்யா லாட்டி
னானந்த மடைவ தில்லை யன்னவ னேவ லாலே
யானந்தந் தானே வாவி யானதென் னுணர்வீ ரன்றே.

(௬)

இலங்குமா னந்த சத்தி யிையந்திடு தேவன் ஞாலக்
கலங்கலில் படையாற் கந்தக் காமநு தீர்த்தந் தானு
நலங்கினர் மகிழ்ச்சி தன்ன நல்கிடு மென்று வேதந்
துலங்குறு விபாசன் முன்னாட் டொகைபெற வெடுத்துச் சொன்னு

[ன்.

அன்னநற் தீர்த்தந் தன்னி லன்புசெய் மனத்ததன் மொண்டு
தன்னிழல் பாரா னாகித் தவிர்ந்திடத் துன்ப மெல்லா
நன்னிய மத்தின் முழங்கி நலம்பெறு மனிதன் சென்னி
தன்னிலே கங்கா தேவி சார்வது மெய்யே யாகும்.

(௮)

கண்டமேற் கடுவர் தோன்றுங் கண்ணோன்று னாதலிற் றோன்றுந்
துண்டமாம் பிறையுஞ் செனனி தோன்றுமே யிடப்பா றன்னி
லெண்டரு மமுவு மானு மிருக மீது தோன்றுந்
விண்டிடற் கரிய தீர்த்தம் விமலனா ருருவ நல்கும்.

(௯)

உயர்தரு தோற்றம் வேண்டு முத்தமர் தடக்கே டந்த
மயர்வறு தீர்த்தந் தோயும் வாஞ்சையு முண்டா மந்தத்
துயரினை யகற்றுந் தோயந் தோப்பவர் முக்க ணீசன்
அயர்விலா வடிவந் தன்னை யடைவது திண்ண மாமே.

(க0)

அன்னதன் பெருமை கூற வான்கே ணுறு பொதா
பொன்னெடு தூசும் பட்டும் பூமிபு நெல்லு மாங்க
ணன்பருக் களிக்கு மாந்த ரருஞ்சிவ வடிவங் கொள்வ
ரின்னதை விரித்துக் கூறி னென்பயன் விளையு மோதான்.

(க1)

முத்தியி லாசை யுள்ளான் முழுகு வுன்ன தீர்த்தஞ்
சுத்தியை நாடு வோனுந் தீர்த்தமே முழுக வேண்டு
மெத்திய பாவஞ் செய்த மனிதரை ஞானி யூர்தி
யொத்தியல் பாசத் தாலே டொருங்குறக் கட்டிச் செல்வன்.

(க2)

இத்தல வடகீழ்த் திக்கி விருப்பது சத்தி தீர்த்த
மத்தகு தீர்த்தந் தன்னி லன்புடன் மாசி மாதத்
துத்தம மகத்தின் முழுகி யுறுதன மீவான் ருனு
மத்தனார் பாத நீழ லடைந்தினி திருப்பா னன்றே.

(க3)

குணதிசை யதனின் மேலாக் குமரனார் தீர்த்த மன்னு
மிணங்கிய வியதி பாத யோகத்தி லாரனா
லணங்கியல் சங்கி ராந்தி பூணை யாதி நாளின்
மணங்கமழ் தீர்த்த முழுகி மன்னிய சகுதிக் சேற்ப.

(க4)

மாற்றுயர் செம்பொ னீயின் மன்னிய பாவ நீங்கும்
போற்றிய மறையோற் கொல்லிற் புருபவம் விரைவிற் போகும்
மேற்றிசை யதனில் வேலோன் மெல்லடிப் பூசை செய்தா
லேற்றமா மிட்ட சித்தி மெய்துவ துண்மை யாமால்.

(க5)

விருப்புடன் வடபான் மன்னும் விளங்குகா விரியார் தீர்த்த
மருப்பொலி தீர்த்தந் தன்னின் மானுட னோர்கான் முழுகிற்
றிருப்பொலி செல்வ மோங்கித் திசையினர் போற்ற வாழ்ந்தே
யுருப்பொலி டுடல நீங்கி னோப்பிலாக் கவர்ச்சு மாள்வான்.

(க6)

ஆபிடைக் கன்னி செம்பொ னருந்தன மறுவை பூமி
தூபதா வியமு மிற்றுந் தொகைபெறத் தானஞ் செய்வோன்
நீபவை யகன்று சித்தத் திருப்பத மருவி வாழ்வன்
மேயவத் தலத்தின் நென்பான் மேவுமங் குட்ட தீர்த்தம். (கௌ)

தண்ணரி கொண்டு முன்பு தகுசிவ னங்குட் டத்தான்
மண்ணினிற் றேருன்று கின்ற மாண்பினை யுடைய தாகும்
விண்ணவர் புகழும் பார்த்தன் லிமலனோ டடுபார் செய்யத்
திண்ணிப வன்பின் லீக்கந் தெரிதரு விருப்பி னாலே. [கஅ]

விண்ணிடை யுருண்டை யாக்கி விசின்ன் கிரீடி தன்னை
மண்ணிடை விழு முன் செந்தர் மரைமலர் கழுநீர் மல்கும்
புண்ணிய தீர்த்தந் தன்னைப் புகுபெரு வீரலாற் கீறிப்
பண்ணின னதனில் வீழப் பண்ணின னென்ப மன்கோ. [கக]

பின்னரே யமலன் றுனும் பேரரு ளவற்க ளித்து
மன்னிப வேடக் கோல் பாற்றினன் மாயன் வேதன்
றன்னயல் சூழ்ந்து போற்றத் தன்வடி வெடுத்து ஈரதன்
பன்னுபா சுபத மாகும் படையையுங் கொடுத்தா னன்றே (உ0)

அன்னமா தீர்த்தந் தோய்ந்தா னவனிமேற் பிறவா னென்று
மின்னுசெஞ் சடையிற் கங்கை மீளிர்மதி சூடி னானே
முன்னுள பொருளுக் கெல்லா முன்னுள பொருளை மூவா
மன்னிய சிவனை யன்பான் மலாடி வனங்கல் வேண்டும் (உ௧)

மாதுரு கையாந் தீர்த்த மாண்டையு நன்கு சொல்வோ
மாதர லோடு கேண்மி னருந்தவ வெல்லை கண்ட
மோதுறு நவமி சன்னி லொளிர் புனல் விதியிற் றேய்ந்து
வேதமந் திரமுஞ் செவ்வே விருப்புடன் செபஞ்செய் மாந்தர். (உ2)

பிரம விததை தன்னைப் பொறுக்குவரீது பெய்யே
வரமுறு களிஞர்க் கெல்லா மன்னரு மாகி வாழ்வர்
பிரமன்மா தீர்த்த மொன்றைப் பேசிய மேற்கே கண்டான்
பிரமமா குண்ட மென்று பேர்பெறு மதுதான் மன்கோ (உ௩)

அந்தமா தீர்த்த முழ்கி யருஞ்சிவ பத்த ருக்குச்
சிந்தையின் மகிழ்ச்சி பூப்பச் செய்திடல் வேண்டுந் தானம்
முந்துமீ ரயன மற்று மொழிந்திடு விடுவாங் காலம்
வந்ததின் முழ்கு மாந்தர் வாழ்குவர் பாவ நீங்கி.

(௨௪)

கள்ளினைக் குடித்த பாவங் கன்னியைப் புணர்ந்த குற்றந்
தள்ளரும் பாவ மெல்லாந் தவறுத லின்றி நீங்கு
மள்ளிலை நெடுவேல் கொண்டோ னுக்குவை ரவமா தீர்த்தம்
விள்ளுமன் னதற்கு மப்பால் விளங்குறுங் காண்பீ ரன்றே. (௨௫)

உத்தம தீர்த்த மாகு முடல்குறை பெருநோ யோதும்
பித்தநோய் கயநோய் தீராப் பெரியநோ யாவும் போகும்
சத்திய மிதுவே யாகுஞ் சாற்றுது மின்னுங் கேண்மின்
சித்தமு மடங்கி நிற்பத் திகழுமங் களவா ரத்தில்.

(௨௬)

வயிரவ தீர்த்த முழ்கி வல்லவா தனமுந் தூசு
மயர்வறு சிவயோ கிக்கு வழங்குவோன் றுனு மந்த
வயிரவ னருளி னாலே வளர்பெருந் துயர நீங்கிப்
பயங்கர மகன்று போகப் பரிசுத்த மடைவா னன்றே.

(௨௭)

அங்கதன் வடபா லாகு மரிபதோர் வசிட்ட தீர்த்தந்
தங்குமத் தீர்த்தந் தோய்வோன் றகுமதி கேட னேனு
மங்குத லின்றி யன்னான் மாதவஞ் சித்தி யாகும்
வெங்கனல் கரத்தி லேந்தும் வாசிட்ட லிங்கந் தன்னை.

(௨௮)

மாமுனிக் கணங்க னேத்து மலாடிப் பத்தி யோடு
மாமுறை நிலமேல் வீழ்ந்தே யரகா வென்று போற்றித்
தோமிலைந் தெழுத்தை யன்பிற் சொன்னவா செபஞ்செய் மாந்தர்
காழுறு பிறவி யெய்தார் காசினி மீது மன்றோ.

(௨௯)

நாசமி தீர்த்தத் தப்பா னற்றிசை வடக்கே மன்னுங்
காசகல் கணங்கள் போற்றுங் கணபதி தீர்த்த மென்பர்
பேசிய கரையின் பாங்கர்ப் பெருங்கண நாத ரோடுந்
தேசமர் விநாய கன்றன் நிகழுற விருப்பா னன்றே.

(௩௦)

ஆவணி மதியி னாளு மவிர்திலா வளர்ந்து தோன்றுந்
தாவகல் பூர்வ பக்கச் சதுர்த்தியார் திதியில் வெள்ளி
மேவிய கிழமை முழ்கி விதிமுறை வழிபட் டேத்தி
யாவயிற் பத்தி யோடு மாயிர மோத கத்தை. (௩௧)

ஒருத்தன்மா முகத்துப் பிள்ளை யோங்கருள் செய்ய வேண்டி
யருத்துதல் செய்க வன்றி யறுகோடு கருப்பந் துண்டம்
பொரியவ னெய்யுந் தேனும் பொலிவுற வோமஞ் செய்க
பிரியனா யிதனைச் செய்தாற் பேரருள் புரிவ னாதன். (௩௨)

அன்னவன் கல்விச் செல்வ மரிபதோர் பொருளின் செல்வ
மென்பவை யெய்தி வாழ்வ னிருங்கட லுலக மெல்லா
முன்னுற வசமாய் நிற்கு முந்தொரு ஞான்று தன்னிற்
பன்னுறு புகர்மு கத்துப் பாலனுங் கணங்கள் சூழ. (௩௩)

மழைதவழந் தோங்கும் வில்வமா வனத்தி லெங்குந்
தவழதரு மிறும்பு தெய்தித் தரித்திலன் றிரிந்தா னாகப்
புழைநெடுங் காளைப் போற்றும் பொருவிலாக் கணங்க ளோடி
விழைதரு நீரை வேட்டு விடாய்கொடு வருத்த முற்றார். (௩௪)

மண்ணிடை மயங்கி வீழ்ந்தார் மற்றது கண்டு நாதன்
விண்ணிடைக் கங்கை நீரை வீறுடன் கரத்தா லள்ளி
யுண்ணுமி னென்று கூறி யூட்டலு மன்னோர் தாமுந்
தண்ணிய நீரை யுண்டு தாகமு நீங்கி யுய்ந்தார். (௩௫)

அன்னதோர் கணைச தீர்த்தத் தாடுவோன் யாவ னன்னான்
றுன்னுபே ரிடையு நெல்லார் தொலைந்திடப் பெறுவ துண்மை
தன்னிகர் தானே யான சாகர தீர்த்தந் தானு
மென்னுமெத் தீர்த்தத் துள்ளு மிசையினுற் பெரிதே யென்பார். ()

யாவனே யெனினுந் தீர்த்தம் யாதொன்றின் முழ்கி னாலு
மாவயிற் சிராத்த மேனு மன்புடன் செய்திட் டாலு
முவெழு குலமு மோங்க வீட்டுல கடைந்து வாழ்வான்
மேவிய தீர்த்த மேன்மை முற்றுற மொழிய லாமோ. (௩௬)

நலமுறு தீர்த்த மாண்பை நான்முக விரிஞ்சன் றானும்
பலமுறை விரித்துச் சொல்லும் பான்மைய னாகா னென்ப
தலமது மறைவி னுள்ளுஞ் சாலவு மறைவே யாகு
மிலகுறுஞ் சிறப்பி னாலே யியம்பினோ மறைவல் லீரே.

(௩௮)

இத்தகு தலத்தைப் போல வில்லென வேழக் காலுஞ்
சத்தியஞ் செய்தி யாமே சாற்றுவ மறைக ளெல்லா
முத்தம தலமா மென்றே மொருமொழி கூறு நிற்கு
நித்தனாஞ் சிவபு ரேச னிமலமா மகிமை தன்னை.

(௩௯)

வாக்கினுக் கிறைவன் பாங்கர் வலமிகு சில்லோர் தாமு
மேக்குறு வியாதன் பாலும் வேறொரு சிலவர் தாமுங்
காக்குறு நந்தி பாலுங் கலக்கமில் சனகன் பாலுந்
தேக்குற நன்கு கேட்டுத் தெளிந்தன ராங்கே சென்று.

(௪௦)

ஒளிதிகழ் வடிவ மான வொப்பிலா மணியை யோங்கு
மளிதிகழ் மனத்தி னான யன்றினார் புரஞ்செற் றானைத்
தெளிவுறப் பூசை செய்து சித்திகள் பலவும் பெற்றுக்
களிமகிழ் வடைந்து நின்றார் கரைவதென் னினிமேற் கண்டார்(௪௧)

ஆவயின் வசித்த லொன்ற லமைதருங் கிரந்தி மூன்று
மேவிடா வகையே சிந்தி மென்மலர்ப் பாத நீழற்
தேவர்க டேவன் கூட்டித் தீப்பிய நலஞ்சேர் விப்பான்
பூவமர் தானை தீர்த்தம் பொலிவுடன் பலவா யுள்ள.

(௪௨)

தந்திடு மவற்றி னுள்ளுந் தகுசிவ புரமே லாகு
மூந்துபே ரருளளிக்கு முதன்மையைப் பெற்று மன்னு
மைந்தையு மவித்த நல்லீ ரத்தல மகிமை சொன்னோம்
பந்தமார் மோகந் தன்னுற பாரினில் யாவ ரேனும்.

(௪௩)

சிவபுர தலத்தை நாடிச் சிதைப்பரே யானு லன்னோர்
அவமுறு பிரம கற்ப மைம்பதிற் றிரட்டி காறுந்
தவலருந் துயரந் தன்னைச் சமன்றம ரிழைப்ப மாழ்கிக்
கவர்படு பிறவி யெல்லே கண்டிலர் வருந்து வாரே.

(௪௪)

நாடிய தீர்த்தங் கோயி னற்பிரா கார மின்ன
பிறைப் புதுமை யாக்கிப் பேணுவோ ரயன்மால் போற்ற
வீடியல் லழியைச் சேர்வர் வியன்மதில் புதுக்கு வோரு
நீசொ ரூப மெய்தி நித்தராய்த் திகழ்வர் மாதோ. (௪௫)

பாசிவ னருளே மேனி பழுத்தெனத் திரண்ட தீர்த்தம்
வரமுறு கிருபா சிந்து வான்பெயர் புனைந்து மன்னும்
நசனெவன் தீமை செய்வா னமன்றமர் கருணை யின்றிப்
பெரியதோர் துன்பஞ் செய்வர் பேணுறு மிதனை நீவிர். (௪௬)

பையுளை யகற்ற வந்த பாவன தீர்த்தந் தன்னிற்
கையினு னீந்த லாடல் காறியே யுமிழ்த றோய்த்தல்
கையினை டெய்யைக் காலை மலத்தினைக் கழுவ லாகா
வுய்வதே யில்லை செய்தோ னுண்மையீ தாய்வ தென்னே. (௪௭)

ஈசனைக் குருவை நான்கா யியலுறு வேத வாக்கை
நேசமா மனுவை யன்பி னுதிதல் போல விந்தக்
காசகல் கிருபா சிந்துக் கைகண்ட தீர்த்தந் தன்னைப்
பேசரும் பக்தி செய்து பேணுதல் வேண்டு மன்றே. (௪௮)

அந்தணர்க் கொன்ற பாவ மாதியாம் பாவ மெல்லாங்
கொந்தழல் வனத்தீ யந்தக் குவைபடு வனத்தை யெல்லாம்
வெந்திடச் செய்தல் போல விமலமாந் தீர்த்தம் போக்கும
வந்தொரு பாவி முழுகின் மற்றவன் பாவ மாயும். (௪௯)

தீங்கினை யிழையா ராகிச் சிவபுரம் வசிப்பார் தம்மைத்
தேங்கிய கங்கை வேணிச் செல்வனா முமையின் காந்தன்
பாங்குடன் சிவபு ரேசன் பரபத மமரச் செய்வா
றோங்கிய தீயோர் தம்மை யுடன்றமும் வடுகன் றானே. (௫௦)

அந்தணர் தீர்த்தந் தான மாதரம் புரித லின்றி
நிந்தனை செய்த லாகா நிமலனா ரிடமென் றோரான்
சிந்தனை யின்றிப் பங்கஞ் செய்திடு மதனா லீசன்
நொந்தன புரிவ னாகே நோன்புட னிருத்தல் வேண்டும். (௫௧)

முத்தியில் விருப்ப முள்ளார் மொய்ப்மலர் தனமுந் தூசும்
பத்தியிற் பிறவு மீத்து பரமனைப் போற்றல் வேண்டு
மெத்திய செல்வ னுயின் விமலனார் தளியை நீதி
முத்தமப் பணிகள் செய்தே யோப்புதல் கடமை யாமால். (௫௨)

நன்மலர் கொய்து சாத்த நந்தன வனமு மாக்கி
யின்ன விர் சடையா னுக்கு மேன்மையின் விழாவுஞ் செய்தும்
பொன்னவிர் தேரும் வேறும் புலங்கொள வியற்றி வைத்தும்
பன்மணி புனைந்து செய்த பசுமடங் கட்டு வித்து. (௫௩)

செம்பொனல் வெண்பொன் னாலுஞ் செ. பொடு குடமு மாக்கிப்
பம்புமீமந் கட்டி யாதி பாங்குற வமைத்து மேலு
மிம்பரும் புகழு மஞ்ச மிடபமே பிறையே வாசி
நம்பனுக் கெனவே யெண்ணி நலத்தகப் புரிதல் வேண்டும். (௫௪)

மணிபெறு தூப தீடம் வளமுறு மால வட்ட
மணிபெறு குடையு நின்ன யாவையு மீதல் வேண்டுந்
துணிபெறு மதிவிற் பூண்டு செடிகொடி யரசே யாலே
சுணிபெறக் கண்டு நீக்கிக் காண்வரு சாந்து பூசி (௫௫)

திருச்சுளப் படியங் கட்டிச் சிவபத்தர் மகிழும் வண்ண
மெருக்கொடு தும்பை வேயந்த விதைவனுக் கியைவ வெல்லாம்
விருப்புட வியற்றி வைப்பின் விமலனுந் தேவி தானு
மிருப்பரே மகிழ்ச்சி பூப்ப வித்தகு பணியா லன்றே. (௫௬)

மாலயன் பதமு மற்றும் வானவர் பதமுங் கூடுஞ்
சாலுமோ வேரோ ராற்றாற் சதூர்மறை படின்று வல்லீர்
மேலுமே சொல்ல வேண்டும் வீட்டினை விருப்பு மாந்த
ரேலவே சிவபு ரேசந் போற்றியே யிருத்தல் வேண்டும். (௫௭)

வேறு

சிவபுரத்தின் மகிமைதனைக் கூறுங் காதை
செப்பினோ ரகமகிழ்ந்து கேட்டோர் தாமு
நவநிதிர்செல் வப்பெருக்கா னயந்து நானு
நனிவருத்து நோயதனு னலிய மாட்டார்

பவமகற்று மகப்பேறும் பொருளின் பேறும்

பலபேரக பாக்கியமும் பல்கி யோங்கும்

அவமகல வறியவருக் கறத்தா லெய்து

மரும்பொருளீந் தன்பராய் வாழ்வார் மன்னே (௫௮)

வேறு

இந்தநற் புராண காதை யியப்பிடக் கேட்டோர் தம்மில்

வந்தியேன் பக்கட் பேறும் வறியனேற் செல்வப் பேறு

மந்தனே லறிவுப் பேறு மகிமைசால் கல்விப் பேறு

முத்தகினை வீடு பேறு முதன்மைபிற் பெற்று வாழ்வார். (௫௯)

என்றுமெய்ச் சூதன் சொல்ல விருந்தவ முனிவர் கேட்டே

யொன்றிய சிவபு ரேச னொண்கழல் மறவா ராகிச்

சென்றன ராங்கே புக்குச் சிவன்றனைப் பூசித் தேத்தி

நன்றறி மாந்தர் போற்று நைமிசஞ் சேர்ந்தார் மன்னே. (௬௦)

ஆவினம் வாழ்க வாழ்க வந்தணர் மறைகள் வாழ்க

கோவினற் செங்கோல் வாழ்க குடிகளுஞ் செழித்து வாழ்க

சாவளர் திருநெல் வாயிற் கனகம்மை யுச்சி நாதன்

பூவளர் கடல பாதம் போற்றுமெய் யன்பர் வாழ்க. (௬௧)

தீர்த்த விசேடப்படல முற்றிற்று.

ஆட. செய்யுள் ஓசை

சிவபுரி யென்று வழங்குந்

திருநெல்வாயிற்புராணம்

முற்றுப்பெற்றது.

புத்தக விளம்பரம்

இந்நூலினை வாங்க விரும்புவோர் சிதம்பரத்தைச் சேர்ந்த சிவபுரியில் ஹை ஆலய ஜீர்னோத்தாரணஞ் செய்வித்தவராகிய ஸ்ரீமாந்-க. வீ. சோ. வீ. அழகப்பசேட்டியார் அவர்களிடத்திலும், யாழ்ப்பாணம் கரவேட்டி வடக்கு வதிரியில் ஞானசித்தி அச்சுக் கூடத்திலும் பெற்றுக்கொள்க.